

العدد ٣٦٣ - ٢٤ مايس ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما

الاسمير

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



العدد ٢٦٣ - ٢٤ مارس ١٩٦٣ - النصف ٣٠ مليما

الاسمير

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
<http://greencomics-hulk.blogspot.com>
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity



THE INCREDIBLE

هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حتى هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

من أحوال الخالدين

ان كل ما تفكر فيه
أو تلفظه أو تفعله ،
انظر ... هل ترضى بأن
يكون قانونا للعالم
أو لا ... ان رضيت
فافعله من غير خوف ،
وأن لم ترضه فلا تفعله
أبدا ...
أحمد لطفي السيد



لعبة جديدة ماموتش

لعبة جديدة مشهورة ، (ماموتش)
هو أحد اللاعبين ، وعليه ان يربط
رأسه « بقطعة أو إشارب » ، ليبدو
مختلفا .

طريقة اللعب : يقف « ماموتش » ،
وأمامه بقية اللاعبين ، والمفروض
أنه شخصية قوية جدا يطيعها
الجميع .
وعلى « ماموتش » ان يقسم
بمحركات مضحكة أو محزنة ، وعلى
بقية اللاعبين ان يراقبوه في صمت ،
فلا يضحكون على الشيء المضحك ،
ولا يكون في لحظات الحزن .
ولكن اذا نطق « ماموتش »
بكلمة : « ماموتش » ، فعلى كل اللاعبين
ان يقلدوه فوراً . فيتحركون كما
يتحرك ، ويتصرفون كما يتصرف .
وهذه اللعبة فيها تقوية للإرادة ،
لان اللاعب الذي يتمالك نفسه
فلا يضحك أو يحزن بتعلم السيطرة
على نفسه ...



— ناولني اللي في ايديك
أحسن أنت تعبت !



أبنائي .. أعزائي .. قراء سمير

يسعدني ان أقدم لكم : « طاقة
الاخفاء » اعرف انكم فرحتم ، فكل
الناس تمنوا وهم صغار ان يحصلوا
على « طاقة الاخفاء » التي تحقق لهم
معجزة الاختفاء من أعين الناس ،
والتصرف في حرية تامة ...

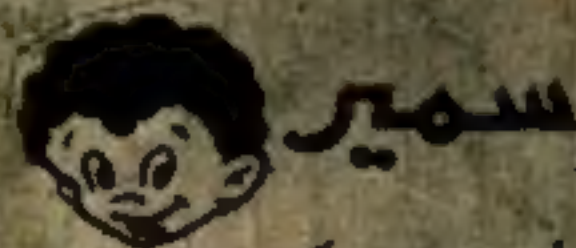
وانا بالطبع ليس عندي مئات الألوف
من « طاقة الاخفاء » لكي أوزعها
على قراء « سمير » الاعزاء ، ولكن
عندي « طاقة اخفاء » واحدة ، هي
التي اقدمها لكم في قصة سلسلة
جديدة ، بطلها طالب اسمه « اسامة » ،
وله هوايات كثيرة ، مثل : القراءة ،
الرياضة ، جمع التحف ... ومع ذلك
فهو الاول دائما ... و ... كفاية
كده ! وتستطيعون الاستمتاع بالقصة
عندما تقرأونها ...

وهناك متعة اخرى في هذه القصة
... متعة مشاهدة رسوماتي التي أبدعتها
الفنانة « مادي » ! .. و « مادي » ليس
اسمها الأصلي ، انما هو اسم « الدلع »
الذي تحبه ، اما اسمها الحقيقي فهو :
« مادلين » ، وهي خفيفة الظل ،
صاحبة دأما ، ومن رسمها تستطيع
ان تستنتج هذا ، واذا قابلتها - خارج
غرفة الرسم - فستجد انها صديقة
حبوبة ، كأنك تعرفها من سنين ،
وهي تقضي نصف وقتها في الرسم ،
والربع في مناقشات طويلة مع « ماما
لبنى » ، والربع الباقي في انتظار
اصلاح سيارتها الصغيرة ، التي يرفض
« تهيته » نفسه ركوبها ، وكثيرا
ما تستعين « بسمير » و « تهته »
و « جلال » في « زفها » من دار الهلال
الى بيتها على النيل في « جاردن سيتي »

واذا حدث يوما ان مرت امام دار
الهلال ووجدت سيارة صغيرة جدا ،
جدا ، ممكن وضعها في الجيب ،
وبداخلها لوحات كثيرة مرسومة فيها
الشخصيات التي تحبها في مجلة « سمير » ،
ولم تجد في السيارة احدا ، فاحذر ان
تقترب منها ، فقد تكون « مادي »
بداخلها ، وقد ارتدت « طاقة الاخفاء »

هيا ... قلبوا صفحات المجلة حتى
تجدوا الحلقة الاولى من « طاقة الاخفاء »
... اقرأوها واستمتعوا بالحكاية
والرسم ...
والى اللقاء ، اعزائي القراء ... في
كل مكان .

رئيسة التحرير

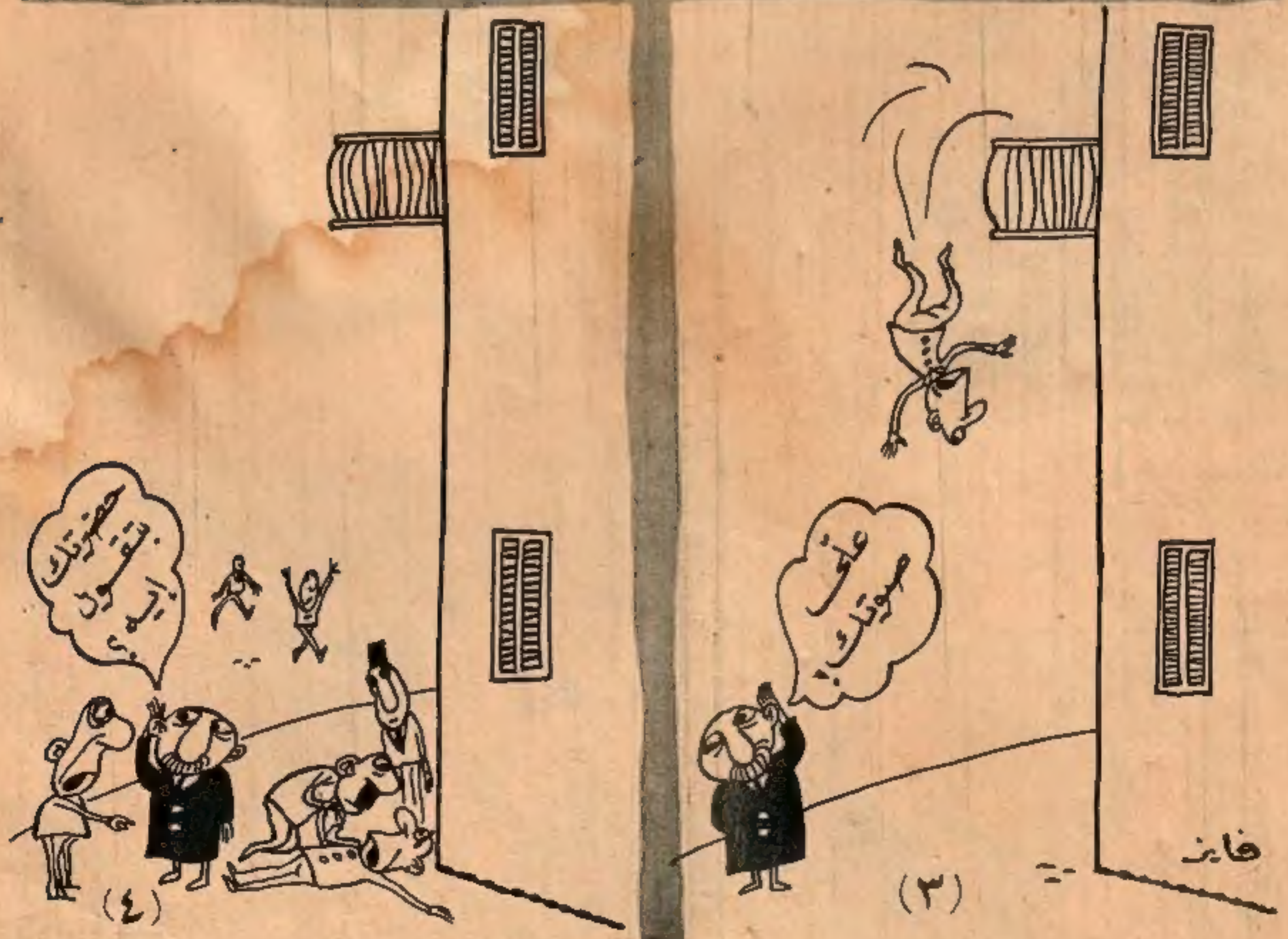
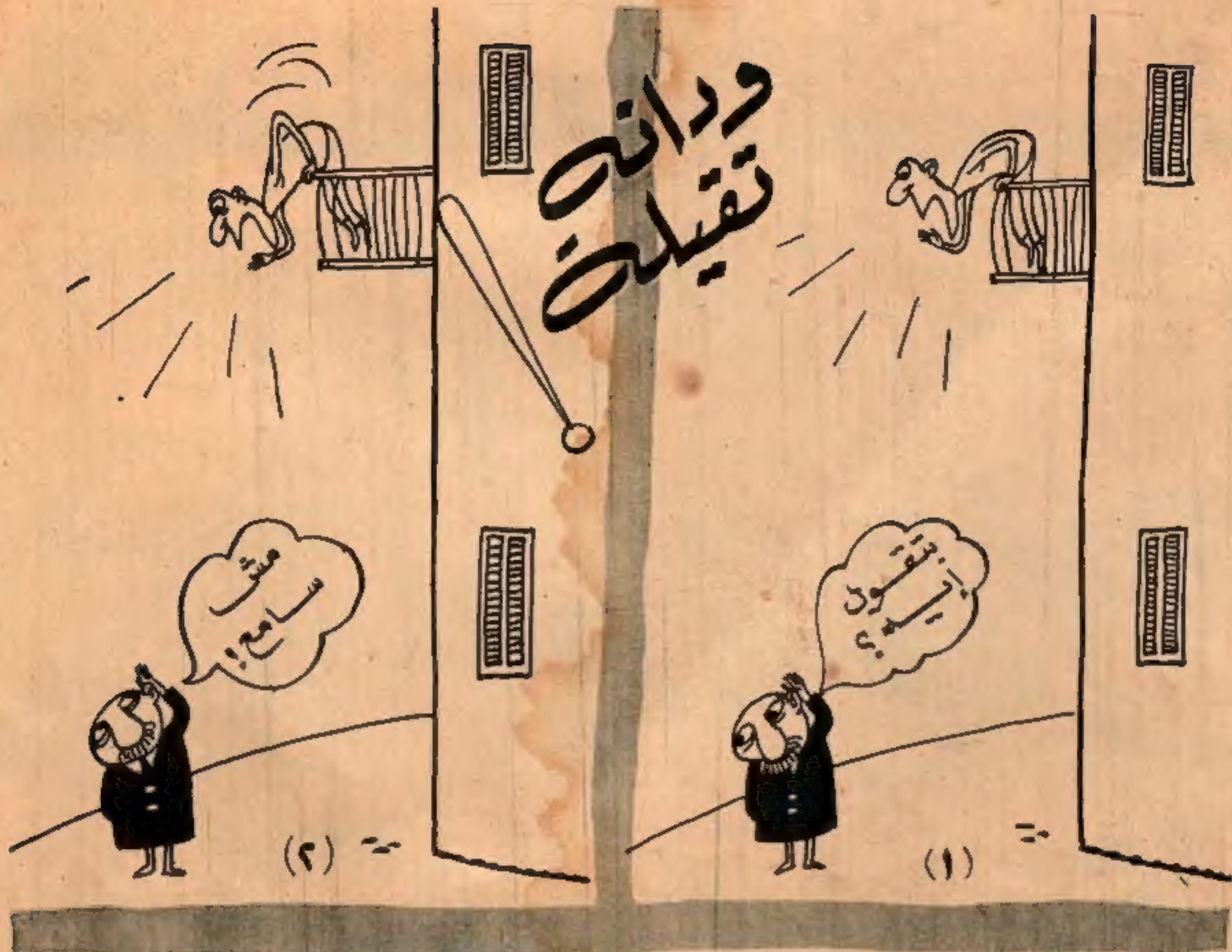


أسمها إميل وتكرى زيادات عام ١٩٦١
١٦ شارع محمد عز العرب ٢٠١٠
تصميم : مرسومة دار الهلال

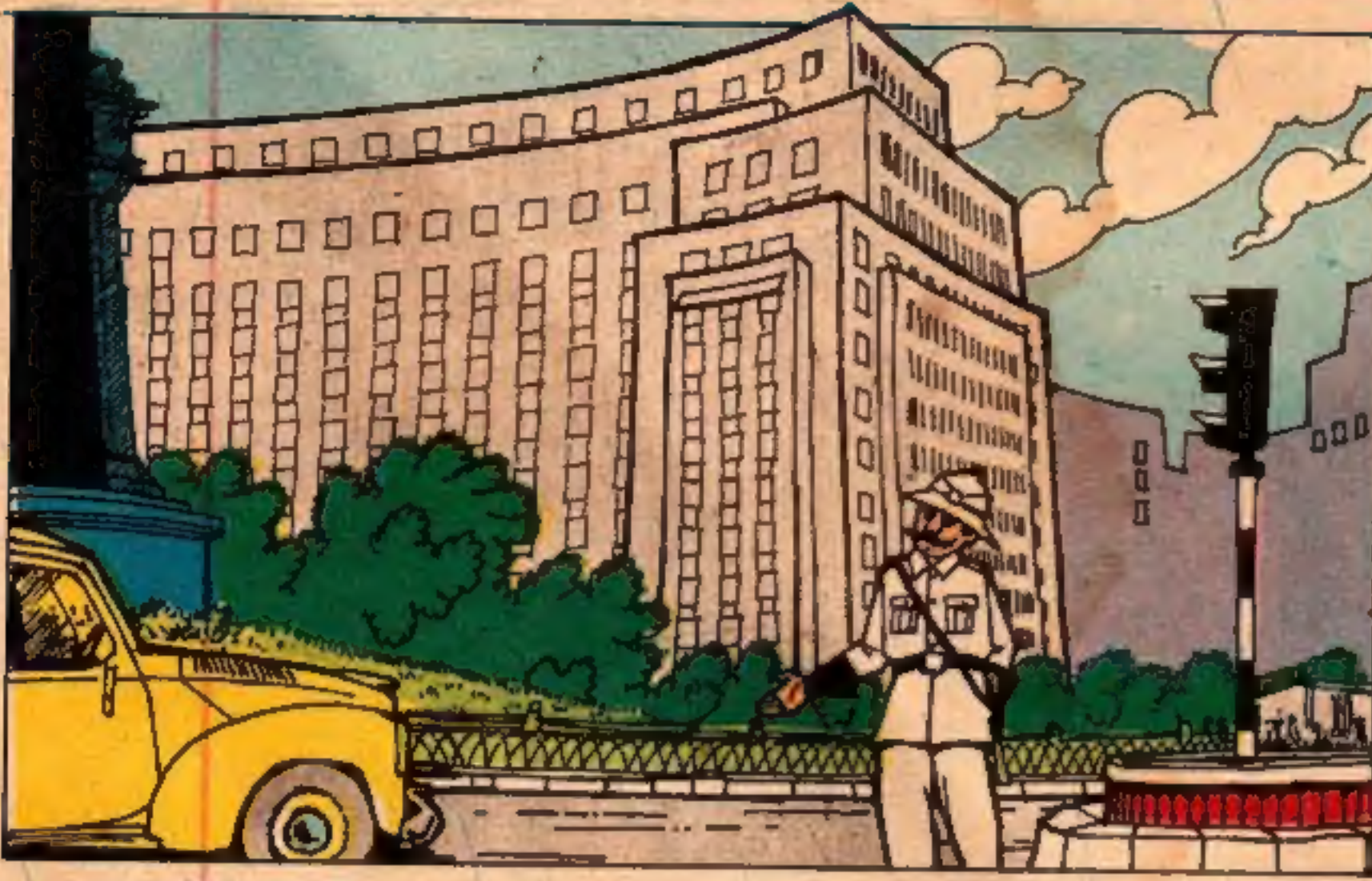
رئيسة التحرير
ناديا نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك
في مجلة « سمير »
قيمة الاشتراك السنوي
« ٥٢ عددا » ، في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
صافيا - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا . في سوريا ولبنان
٢٢٥٠ ليرة - في بلاد انوار
البريد المصري جيبان - في
الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر
اتحاد العالم ٥٠ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال ، في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان
بحوالة بريدية - في الخارج
بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي
قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

داغچیلر



طارقة الانخفاء

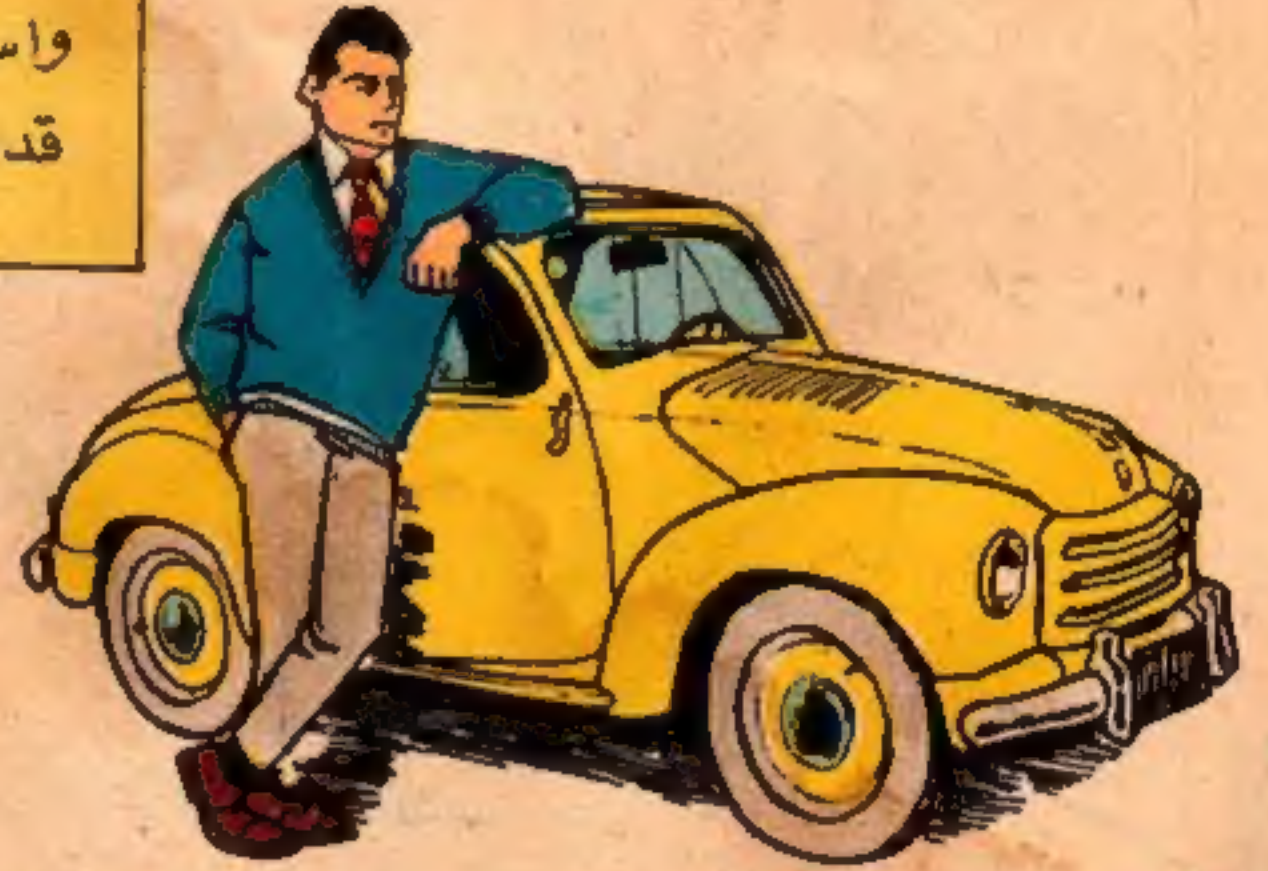


هذه المغامرة الشيقة ، تجري
حوادثها في مدينة عظيمة ، في
عاصمة جميلة .. في القاهرة ..

وبطل المغامرة .. شاب ذكي ،
شجاع ، طالب في كلية الهندسة
ولديه عربة صغيرة قيعة ،
عزيزة عليه .. فهي ترافقه
دائما ، وفي كل مكان ..



واسم بطل أجمل مغامرة
قدمها تسمير هو أسامة ..



وأسامة له هوايات كثيرة ، ومختلفة ..

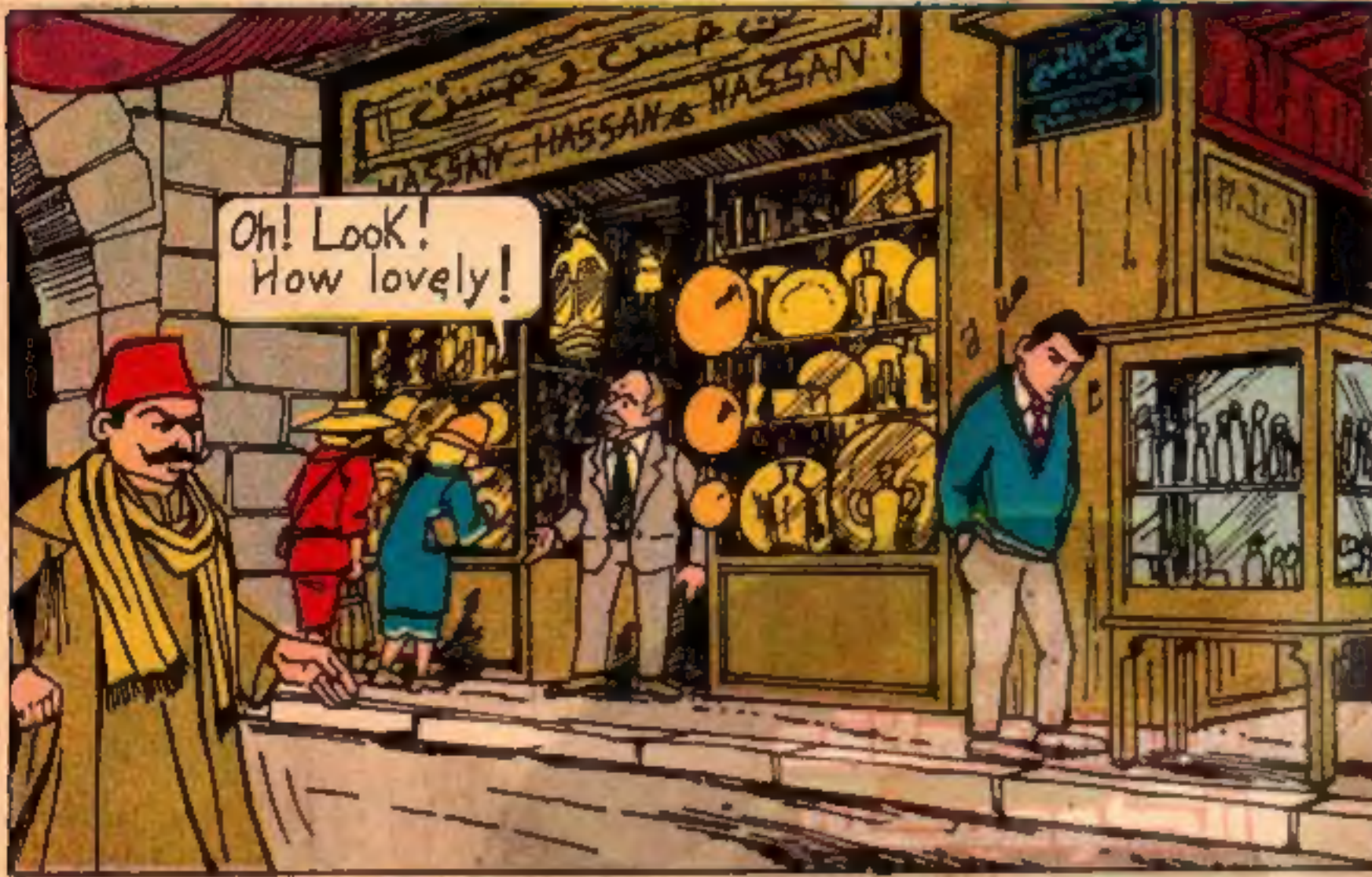
وشئ آخر يهواه ويسعده ، إلمه
التحف القديمة ، فهو من هواة
جمع التحف القديمة النادرة ...



إنه لاعب رياضي ، وقاري
كبير ، ويهوى الحرف على الفلوت ..



هذه مغامرة اكثر من رائعة ، سوف نهجيك
وانصفق لها كثيرا ، استمتع بقراءتها واكتب
لنا رايتك ...



Oh! Look!
How lovely!

وفي أحد الأيام ..

النهارده اجازتي ، والجو جميل ، لما
أروح خان الخليلى .. أتفرج على
التحف اللى هناك !



ممكن أشوفها ؟

مفيش مانع ، لكن عندي تحف
أثرية ونادرة ، تحب تتفرج ؟



دى ؟ دى طاوية قديمة ، لها زمان
هنا ، ما فيش حد بيشتريها ، بيخ
وبينك شكلها مش حلو !



قل لى من فضلك ، ايه
دى اللى وراك ؟



ياه .. ياه !

ايه ده ؟ جرى ايه ؟!



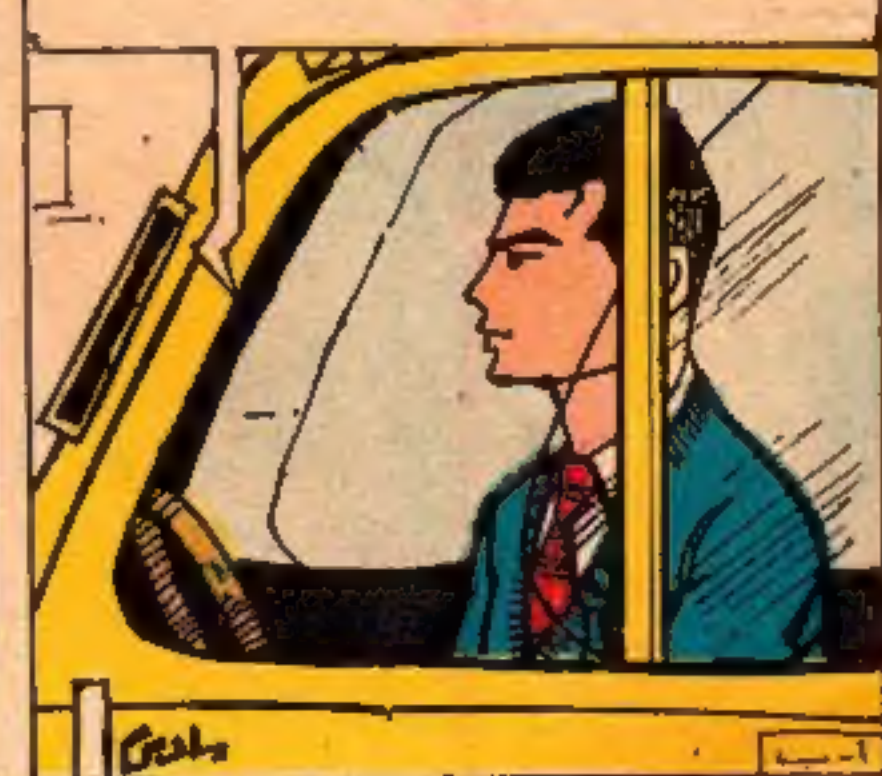
البقية فى العدد القاسم

وفي منزل أسامة ...

لما البسها وأشوف شكلى ايه ؟



النهارده ما كنتش موفق فى الشراء ،
من كل التحف اللى شفتها ، اشتري
الطاوية القديمة دى !



عبد الموجود سيد حسن



عسل



بقام عليه توفيق

واحتضنته بيد .. وارضعته
الزجاجة باليد الاخرى ، تماما
كما تفعل امي مع اخي ، وبعد
ان فرغ من شرب زجاجة
اللبن راح في سبات عميق
وكذلك فعلت انا ..

وفي صباح اليوم التالي
ذهبت كعادتي الى غرفة ابي
وامي لالقي عليهما تحية
الصباح ، وبعد ان ردت امي
تحيتي قالت لي :

— اذا كنت عاوز تخلي الكلب
فيجب ان تحافظ على ممتلكات
غيرك !

فعرفت على الفور انها تعني
ادث زجاجة اللبن ، فاعتذرت
لها وشرحت لها كيف ان
« عسل » لم يستطع النوم من
شدة الجوع . فضحكت
وقالت :

— مش قصدي انك تسببه
يموت من الجوع ! ابدأ ، لازم
ياكل في مواعيد منتظمة ،
وتقدر تسقيه لبن كل ليلة ،
بس من طبق صغير ، مش من
زجاجة لبن اخوك !

ومرت بضعة ايام كنت
حريصا خلالها الا تقع مني او
من « عسل » اية مخالقات
قد تغضب امي ، ولكن وقع

اتبنتني على فعلتي ، وافهممتني
ان الكلاب لا تستحم مع الاطفال
في حوض واحد ، وعندئذ
اعتذرت لها قائلا : ان قصدي
مما فعلته ان يتم التعارف
بينها وبين صديقي الجديد .
وبالطبع اخرجت الكلب واعطته
حماما في مكان آخر .

ولما رجع « جدي » من
الخارج سألني اذا كان قد
استقر رأيي على اسم معين
للكلب ، فلما احبته بالنفي اخذ
يستعرض الاسماء معي حتى
اتفقنا على ان نسميه « عسل » .

ومر هذا اليوم بسلام الى
ان جاء الليل فاعدت سلة
لنوم كلبى وفرشتها له بوسادة
صغيرة ، ووضعت بداخلها
واخذت الاطفه حتى اغمض
عينيه ، فقممت الى فراشي وانا
فرح بهذا الرفيق الجديد
واستسلمت للنوم .

ولم يدم استمتاعي بالنوم
طويلا ، فلم البث ان استيقظت
على صوت « عسل » وهو
ينبح بصوت رفيع ولكنسه
مزعج ، فخطر لي انه ربما
يفتقد امه ، فقممت اليه وحملته
الى فراشي فسكت في بادي
الامر ، واخذ يلحق وجهي ويهرق
ذيله شاكرا ، ولكن لم يستمر
هذوؤه طويلا ، فقد عاد الى
نباحه المزعج من جديد ، وفهمت
الله يشعر بالجوع ، فذهبت
الى المطبخ وفتحت الشلاجة
لابحث له عن بعض الطعام ،
ولفرحتي الشديدة وجدت
زجاجة لبن لاختي الصغير ،
فأخذتها وذهبت اليه بها

كنت
أسير بصحبة « جدي »
على السكورنيش ،
وبينما كنا نهم بدخول أحد
الكازينوهات اذا بنا نبصر رجلا
يعرض على المارة كلبا صغيرا
للبيع .

وقد كنت اتمنى دائما ان
يكون لي كلب صغير ليصبح
رفيقا لي في اللعب ، فنظرت
الى « جدي » نظرة فهم منها ما
اريد ان اقله ، فالاجساد
هكذا دائما ، يفهمون ما نريد
نحن الصغار دون ان نتكلم .

وعلى الفور نادى « جدي »
على الرجل ، وساله عن المبلغ
الذي يريده ثممنسا للكلب
الصغير ، وبعد دقيقة واحدة
كان الكلب بين ذراعي والنقود
في جيب الرجل ..

ولم نكد نخطو بضع خطوات
داخل الكازينو حتى استأذنت
« جدي » في الذهاب بالكلب
الى المنزل ، فقال لي :

— مستعجل لي !

فهمست في اذنه :

— الكلب عاوز يستحمي !

فضحك جدي وقال :

— فهمت ، بسرعة على البيت

احسن تتلمى حشرات منه !

وعدت بكلبي الصغير الى

المنزل ، وبحشت عن امي حتى

وجدتها تعني باعطاء اخي

الصغير حمامه اليومي ، وكان

ظهرها الى باب الحمام فاردت

ان افاجئها ، فاسرعت ووضعت

كلبي في « البانيو » مع اخي .

وفوجئت امي كما اردت لها ،

ولكن يظهر انني لم اكن موفقا

في طريقة تعريفها بكلبي ، فقد

فضاقت امي به وبافعاله ، ولم
تعد تفلح توسلاتي او دفاع
«جدي» عنه . وقررت امي ان
تهديه الى احد الاصدقاء الذين
يحبون الكلاب . وفعلنا حدثت
معه مرعدا لاخذه . وفي اليوم
المحدد ودعت «عسل»
وخرجت من المنزل مبكرا حتى
لا اراه وهو يقاد البيت
فاحزن لفراقه ، وبقيت خارج
المنزل اطول فترة مسموح لي
بها ، وعدت وانا اشعر بحزن
شديد لانني لن اجد «عسل»
في انتظاري على نحو ما تعودت .
ولما دخلت المنزل فوجئت
بكلبي يقفز حوالى كعادته ويشد
سروالي ، وذهبت فورا الى
امي قائلا :

— مفيش حد جه ياخذ
«عسل» ؟

بالعكس ، هم حضروا ،
لكن انا رفضت اعطيه لهم ،
لان اللي حصل النهارده خلاني
اتمسك به خالص !

وقصت امي كيف انها
شعرت بتعب في ذلك الصباح ،
وانتهزت فرصة نوم اخي
الصغير فدخلت الى غرفتها
لتستريح قليلا . وما لبثت ان
غلبها النوم ، وبعد قليل تنبهت
على صوت اخي يبكي ، ولكن
قبل ان تقوم اليه كف عن
البكاء فعادت الى نومها .

ولما استيقظت ذهبت الى
حيث يرقد اخي في عربته
فوجدته مستغرقا في النوم
بينما كان «عسل» يدفع
العربة امامه برفق ، فقد اسند
رجليه الاماميتين على طرف
العربة ومشى بالخلقيتين .
وكان كلما بلغت العربة آخر
الحجر دار حولها وفعل
نفس الشيء من الناحية
الاخري .

وهكذا تغلب «عسل»
على الصعوبات التي كانت تقف
في طريق بقائه بينما بذكائه
وخفة دمه .



برفق بهزئيه مسرورا وخرج
من مخبئه فاخذه الى امي
قائلا :

— «عسل» بعيتدر عن
اللي عمله !

.. فضحك ابي قائلا :

— وانا قبلت اعتذاره بشرط
انه مايعملهاش تاني !

ولم يعد «عسل» لتمزيق
«الشباشب» ، ثانية . فقد
استعاض عن ذلك بتمزيق
اشياء اخري ، فمرة لعبة
صغيرة ومرة اخري «شلة»
من الصوف لامي ، وهكذا
وكان «جدي» هو الذي
يدافع عنه دائما قائلا : انه
سيكف عن هذه الافعال حينما
يكبر .

ولكن تكررت شقاوة «عسل»

ما لم يكن في حساباني ، فقد
ذهبنا جميعا بعد ظهر احد
الايام لزيارة بعض الاقارب
وتركنا «عسل» في البيت ،
ولما عدنا اخذ ابي يبحث عن
«شيشبه» في موضعه المعتاد
فلم يجده ، فاخذت ابحت عنه في
جميع انحاء المنزل حتى وجدت
ما تبقى منه تحت اريكة حجرة
الجلوس ، فايقنت ان «عسل»
اراد ان يسلي نفسه اثناء
غيابنا ، فانفرد «بالشيشبه»
ومزقه تمزيقا باسنانه الصغيرة
الحادة .

وبحثت عن «عسل»
فوجدته مختبئا تحت سريري
وفي عينيه نظرة من يعرف انه
اقترب ذنبا كبيرا ، فناديته



سافر « تم تم » والكابتن « هادوك » الى
« بيرو » بأمريكا الجنوبية للبحث عن صديقهما
« برجل » الذي تم خطفه بمساعنة
« شيكوتو » ووصلت الباخرة التي ظن
الأصدقاء أنها تحمل « برجل » ورفعت سلطات
الحجر الصحي علما على هذه الباخرة ...



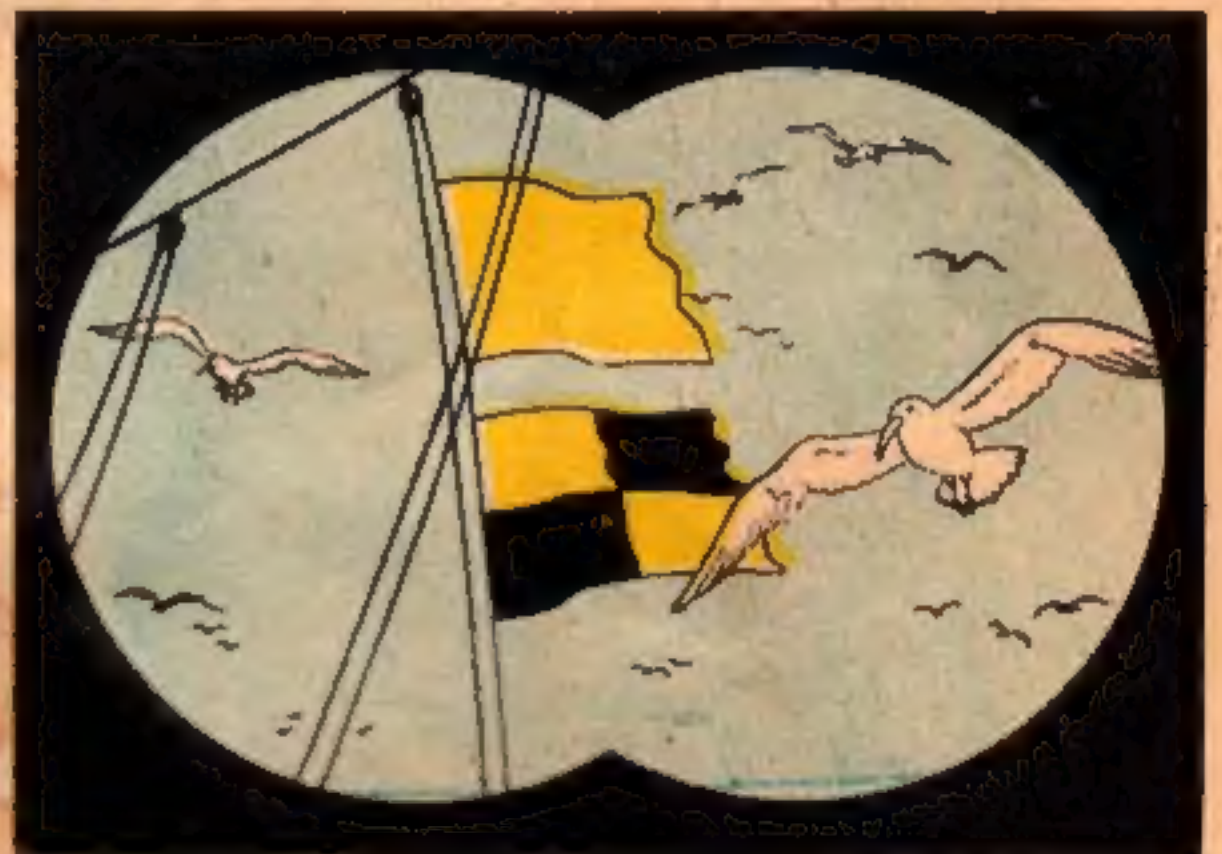
عبد الشمس



إيه المناسبة؟ أنا مش
قاهم حاجة!



ألف لعنة! دول حجزوها
علشان الحَجَر الصحي!!



سمعتم؟ أنا آسف خالص!
لازم تصبروا شوية!!
طبعا! لكن قل لي: هو
الدكتور ده من الهنود الحمر؟



إيه الأخبار يا دكتور!!
فيه شخصيات مصباين بالطاعون
في الباخرة، وأمرت بحجزها
خارج الميناء أسبوعين



العندوب الصبحي
راجع!!



الليلة دي لازم أطلع
على الباخرة بنفسى!
مستحيل! إنت نسيت
إن الباخرة فيها
طاعون؟



مستحيل ننتظر ثلاث
أسابيع، لازم نتصرف
الليلة دي! الليلة
دي! إزاي؟



ثلاث أسابيع!!
ألف لعنة! لكن لازم
نعرف إذا كان برجل
على الباخرة والآن لا!



أيوه! من قبيلة «الكويشو»
ككن بتسأل ليه؟ أبدا!
مجرد سؤال!



وجاء الليل ---



لكن الدكتور قال ---

الدكتور من قبيلة
الكويشواكايت ؟
هيم ؟ فهمت قصدي ؟

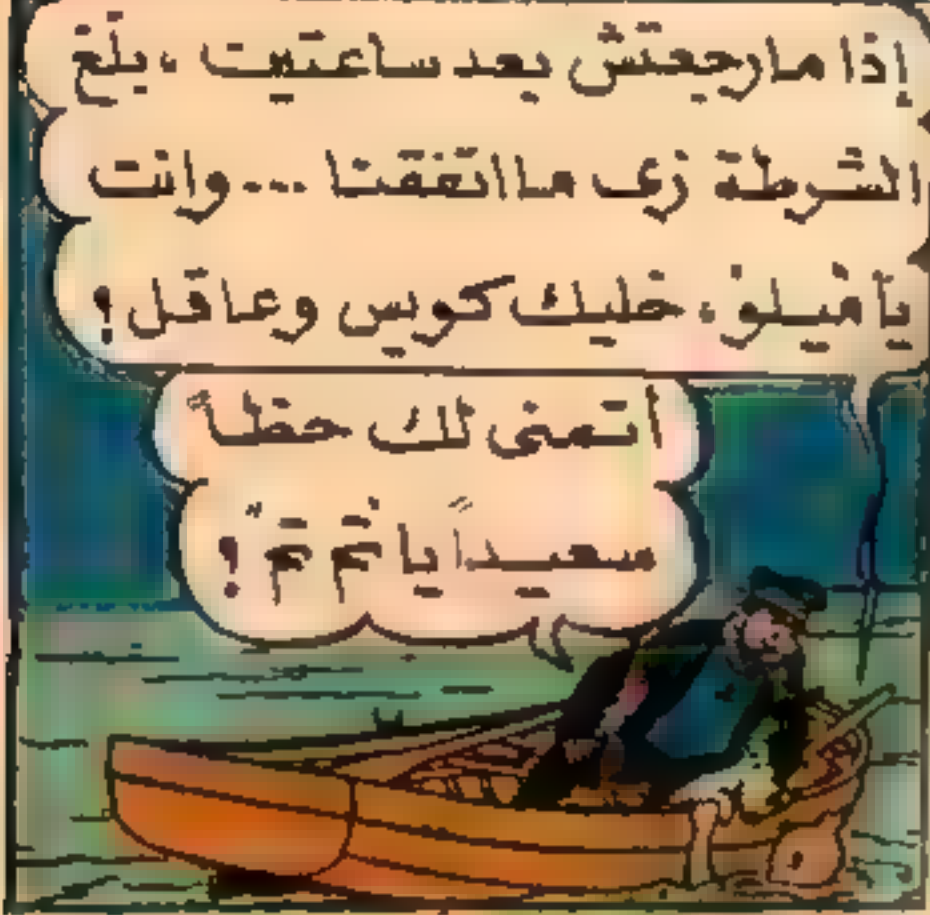


أنا متأكد ياكايت
إن صيحة ركاب الباخرة
أحسن منى ومنك ؟



إذا ما رجعتش بعد ساعتيت ، بلع
الشرطة زى ما اتفقنا ... وانت
يا فيلو ، خليك كويس وعاقل ؟

أتمنى لك حظاً
معيدياً يا تم ؟



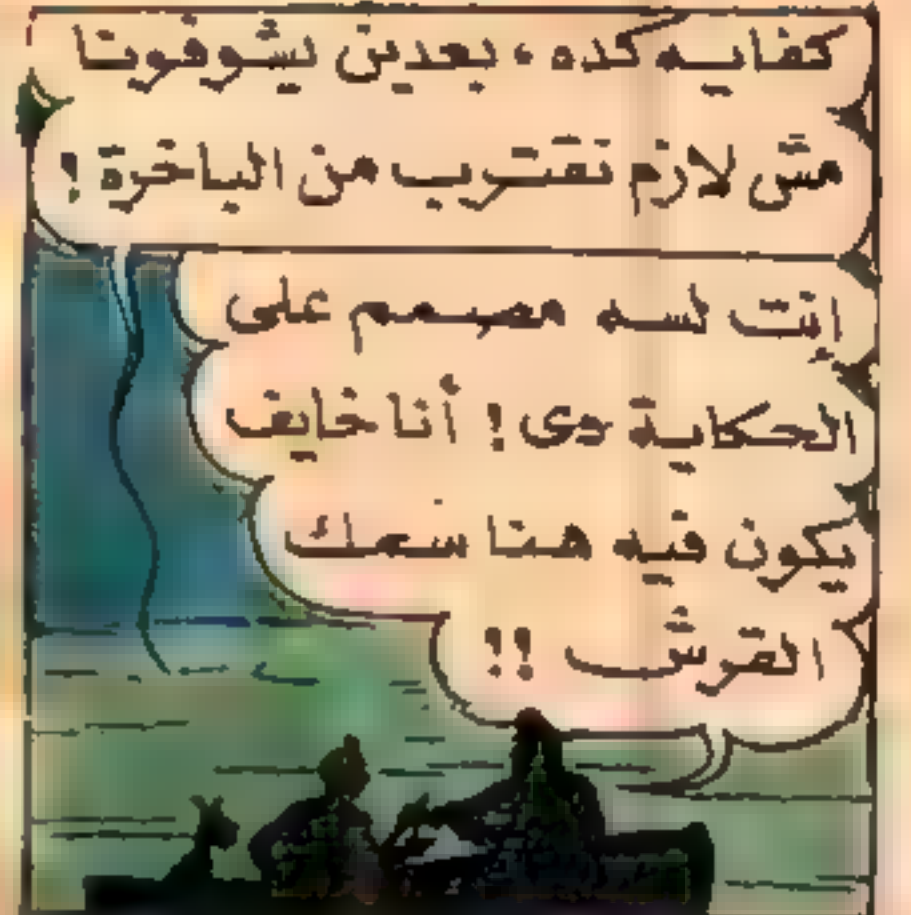
السعك دلوقت نايم
زى بقية المخلوقات ؟

على كيفك ؟



كفايه كده ، بعدين يشوفونا
مش لازم تقترب من الباخرة ؟

أنت لسه مصمم على
الحكاية دي ؟ أنا خايف
يكون فيه هنا سعك
القرشب !!

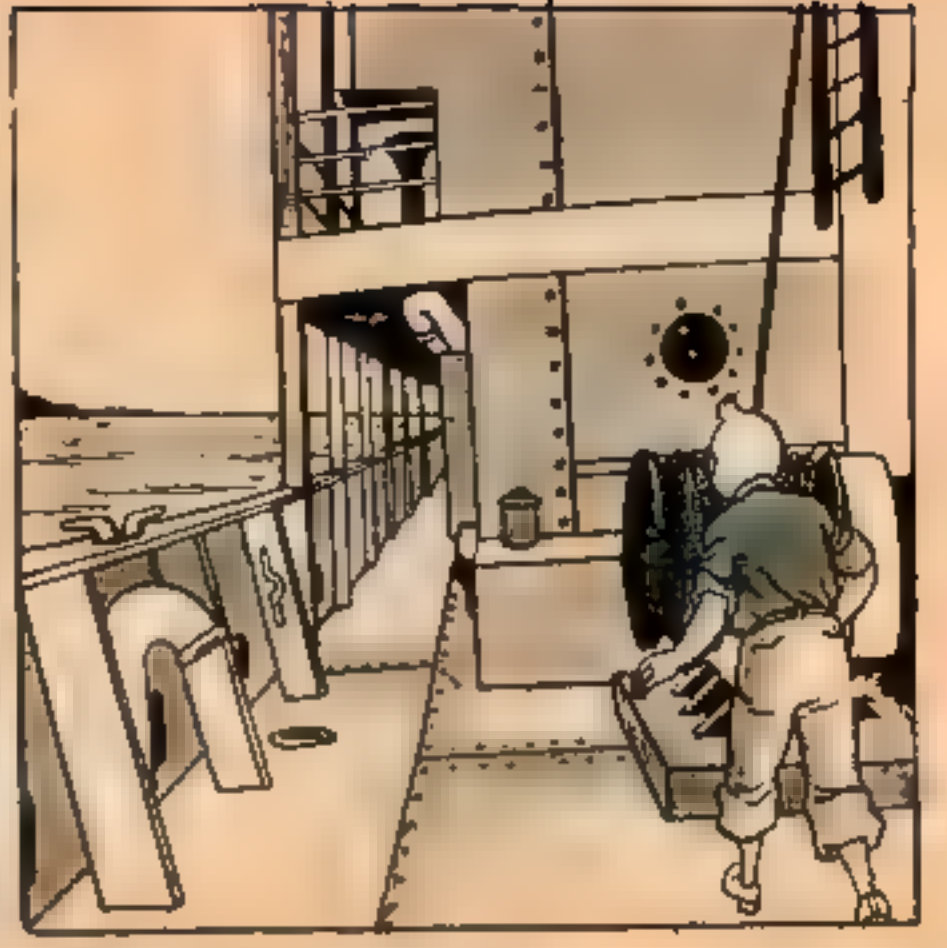
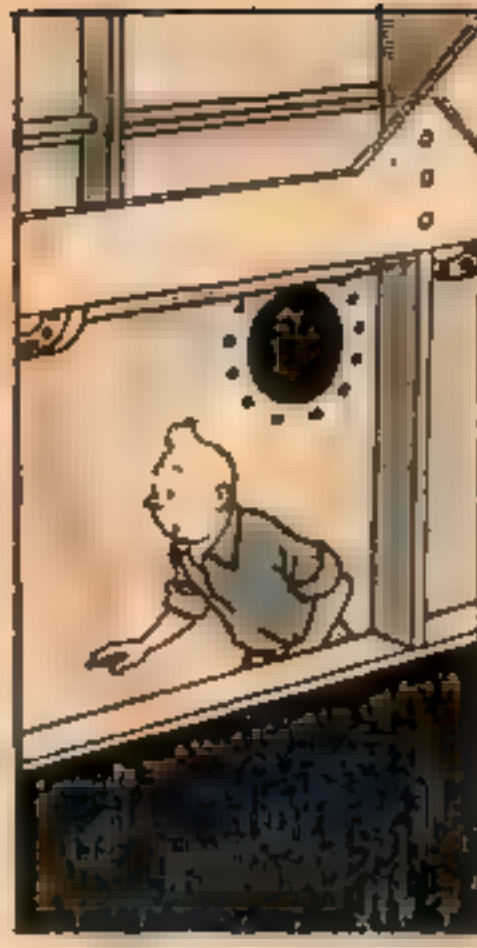


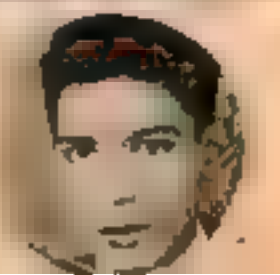
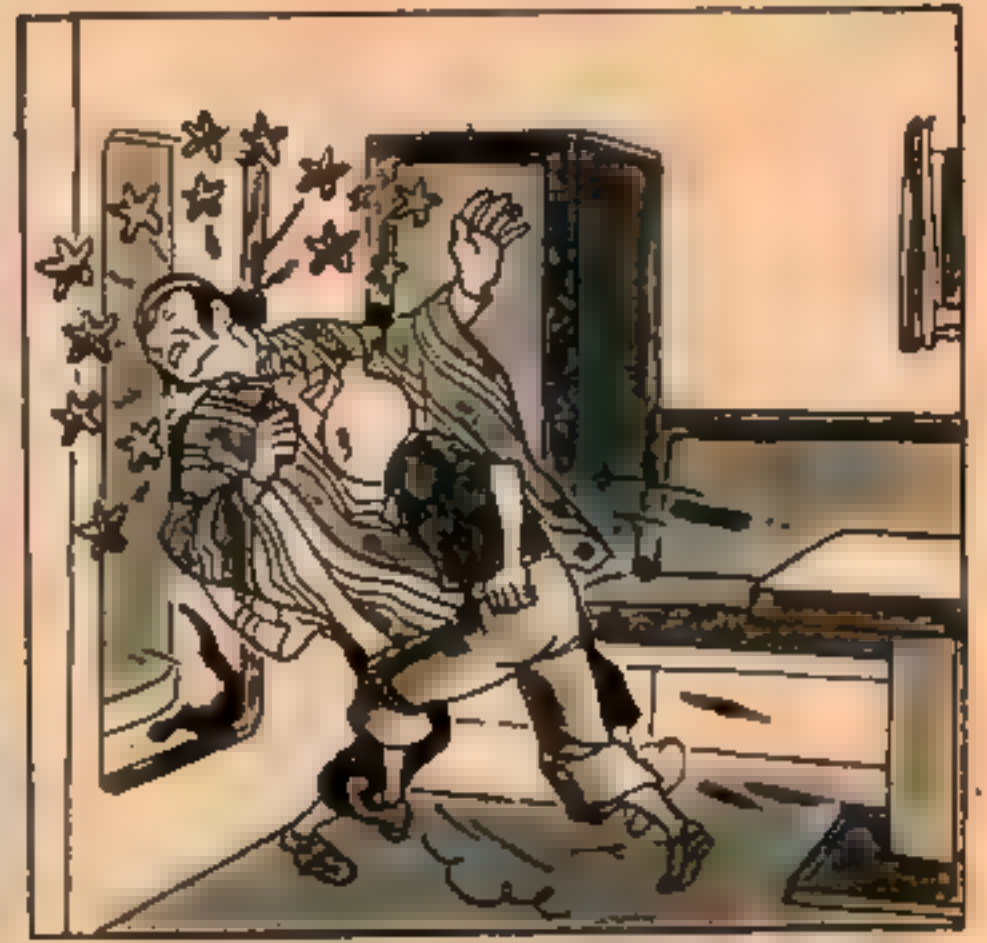
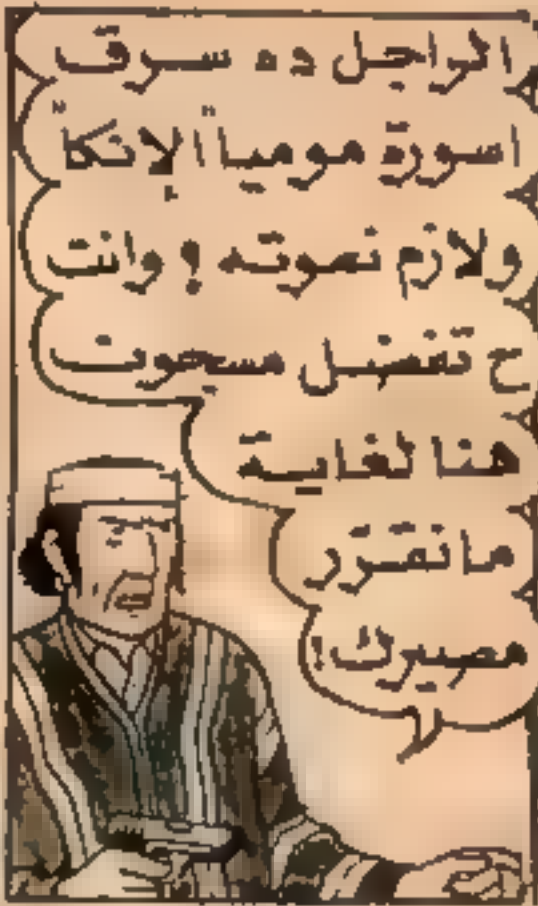
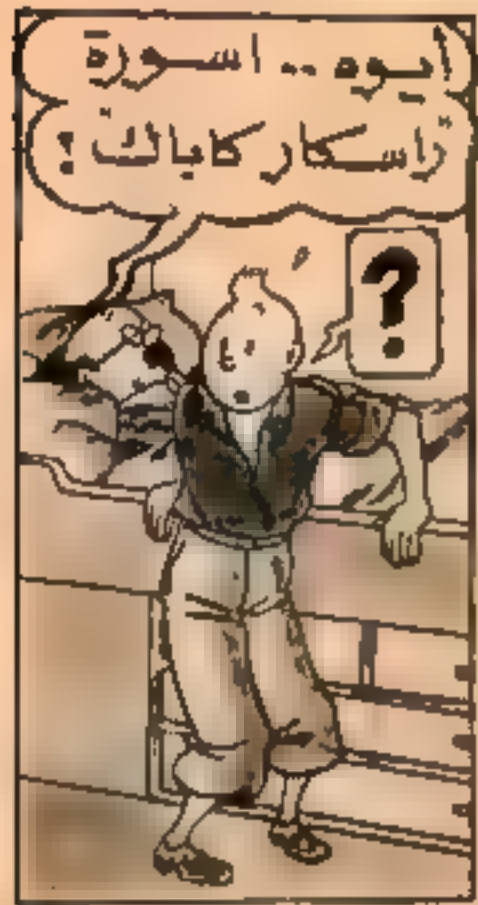
أما ولد جريء صحيح ؟



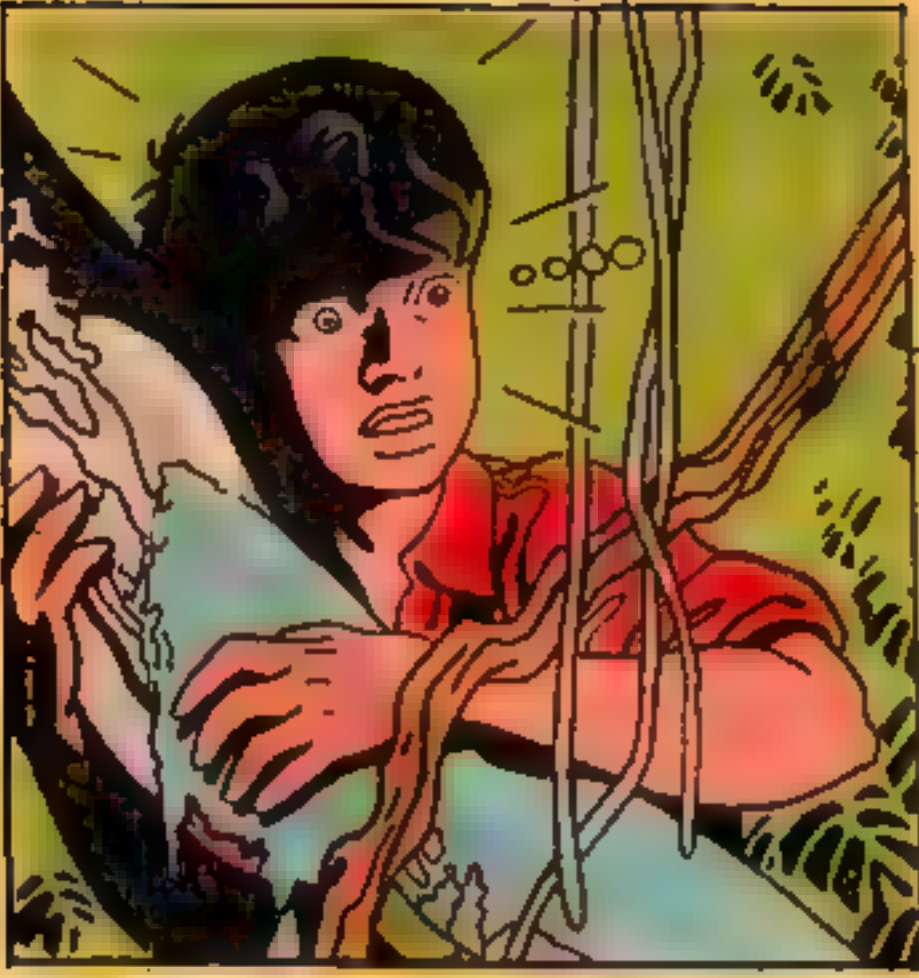
ودلوقت أخطر عملية
فب المغامرة !!





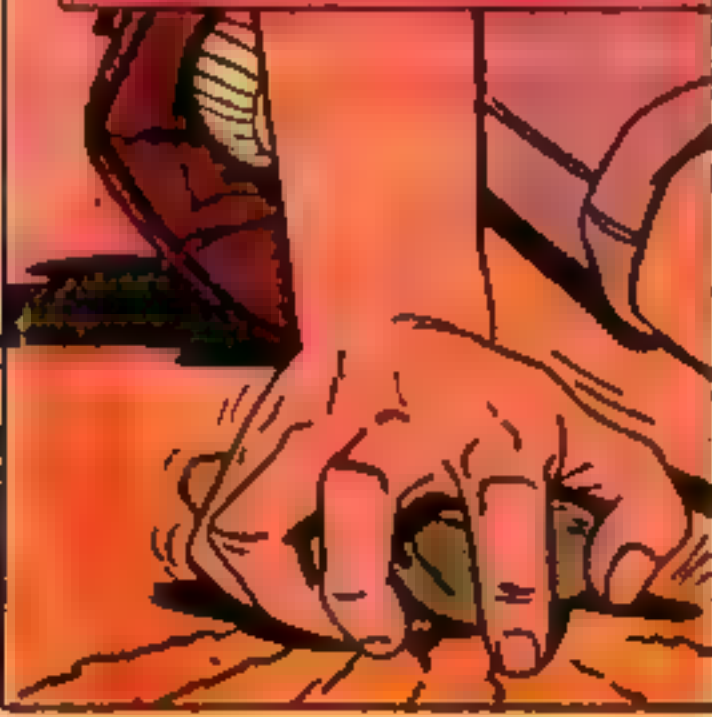


سامح في المنطقة المحرمة

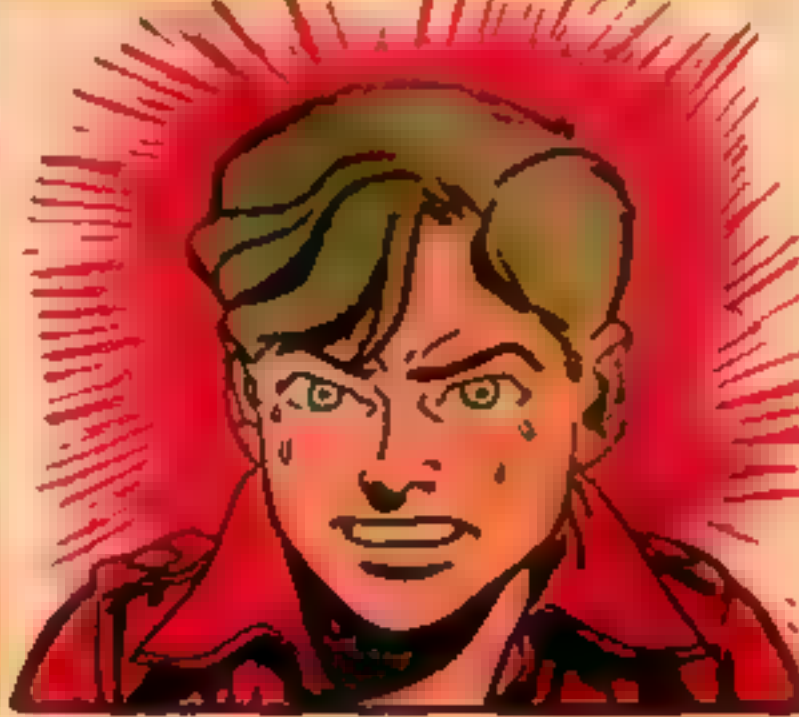


اشترك « سامح » و « فاتن » في بعثة « شاهين »
« وسرحان » التي كانت تقوم برحلة في غابات الكنفو ،
وكانت هناك عصابة سرية تطارد البعثة وخطفت « فاتن » ،
وانضم الصبي « لوكا » الى البعثة ، وكانت قبيلة «الواجو»
تطارد البعثة بايعاز من العصابة ، وانفصل « سامح » عن
البعثة مع حمارة « سهم » ، والتقى « بصعب » الذي
كان يتعاون مع العصابة ، واطلق « صعب » الرصاص على
« سهم » ..

فقبض حفنة من الرمال ...



وفجأة تملكه غضب شديد ...

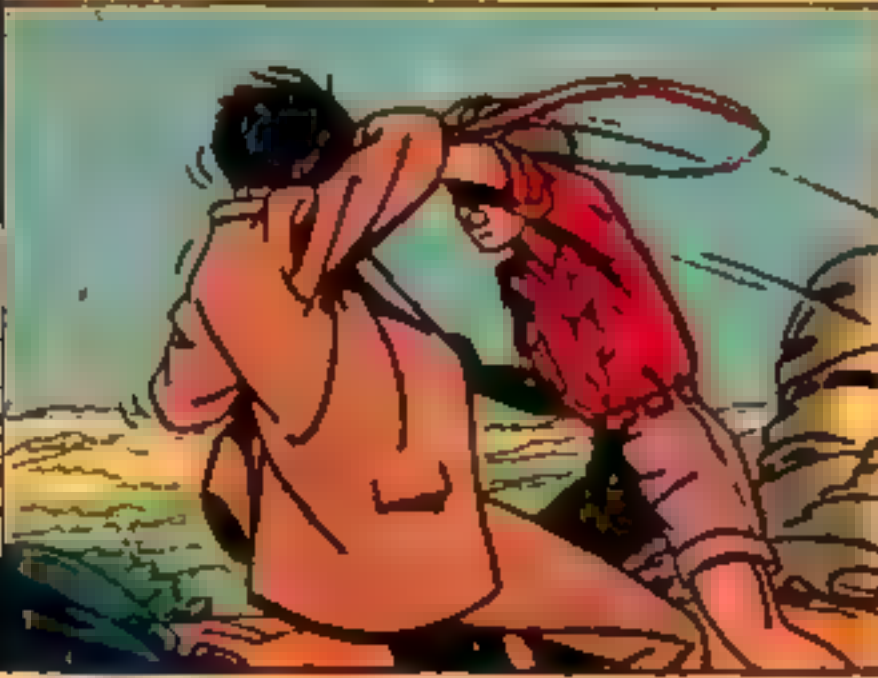


لكن سامح اقترب من صديقه سهم وبكى ...



يا صديقي العزيز سهم !

وضاعف الغضب قوة سامح فهجم عليه ..



ووضع صعب يده على وجهه وترنح ..



آي !

يا جهبان !



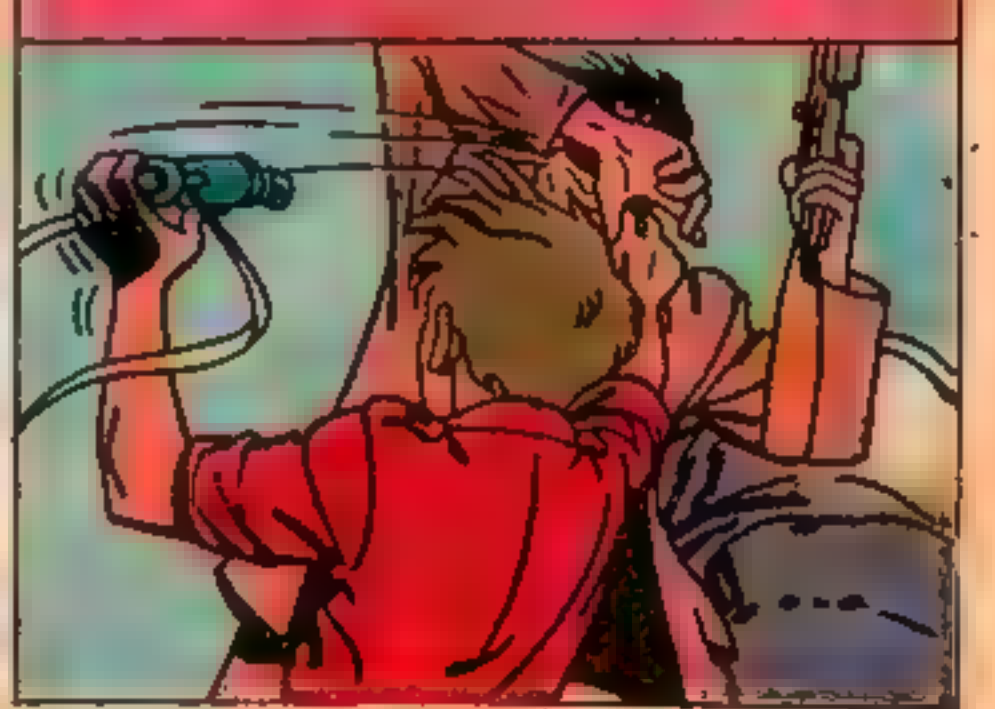
وأصابته إحدى الضربات سامح في صدره ،
فأفقدته توازنه ..

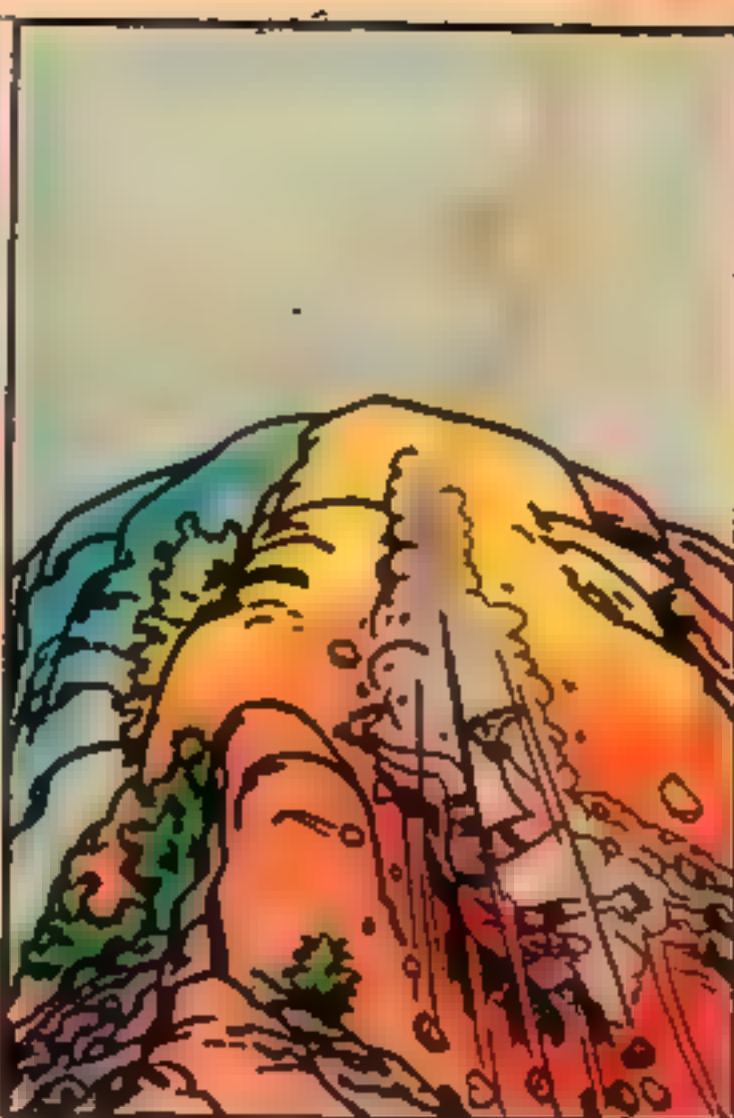


وحاول صعب أن يسيطر على
الموقف فأخذ يضربه بمؤخرة
البندقية ضربات عشوائية ..



وأخذ يضربه بكل قوته على وجهه بالنظارة المكبرة ..





وسقط سامح...



فقد مشى مترنحا ووجهه
ينزف من الضرب ...



ولكن سعب لم ينتصر...



في هوة عميقة ...



يا ه! دا المكان مليان برجال الواجو، ومش
ح أقدر أمر، مساكين سامح وسهم!



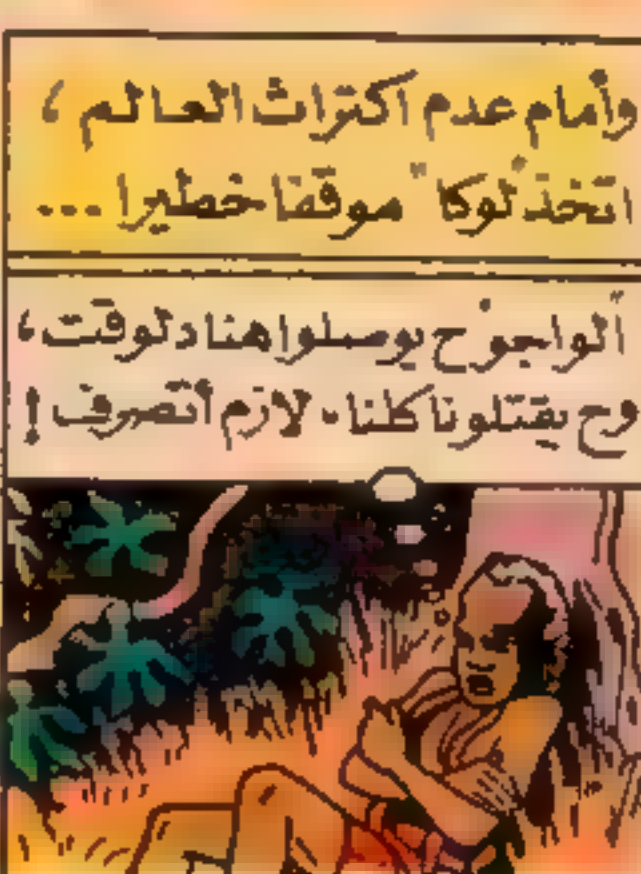
وتسلل لوكا في صمت بين
الأغشاب. ولكنه اضطر
للقوف بعد قليل ...



وفي كوخ الأصدقاء..
سامح وسهم غابوا خالص
أنح أروح أشوفهم!



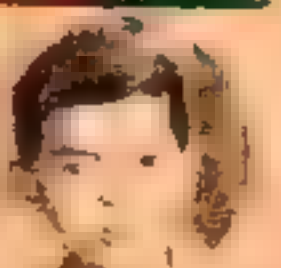
وعلى بعد بضعة
كيلومترات ...



وأمام عدم أكثراث العالم،
اتخذ لوكا "موقفا خطيرا" ...
الواجو ح يوصلوا هنا د الوقت،
وح يقتلونا كلنا. لازم أتصرف!




مين؟ أستاذ سرحان،
بص.. رجال الواجو
ماليين المكان!
بص أنت، أنا صلحت
الميكروسكوب بتاعي،
وح أقدر أواصل
أبحاثي!



وكان يُباع حُرنا ..! لقد فقد
صديقه سُهم إلى الأبد ...

لازم أرجع للأستاذ سرحان وشاهين
في المذبح وأقول لهم ..!



ولما أحس ببعض القوة ..
أخذ يبيكي

الجبان .. قتلُهم!

فلم يستطع، وظل
فترة طويلة وهو
يتنفس بصعوبة ..



لكن بالرغم مما حدث "لسامح"
فقد ظل على قيد الحياة، وولما
عاد إلى وعيه حاول رفع رأسه..



وكان منظرهم يعذبه كثيرا ،
فابتعد عن المكان ...



..ووصل أخيراً إلى القطة ، ورأى
جثة سهم ملقاة في نفس المكان ..



آ...!!!

وأخذ يسير رغم ضعفه الشديد ، حتى أنه كان يتعثّر
في خطواته ويقع ، ثم يقوم ثانية ويستأنف السير...



وواصل النزول بصعوبة ..

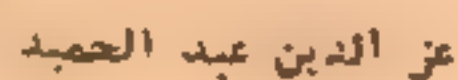
والتفكير في فائق وسهم ، لم يكن يشعير جرحه
الكثيرة ..



ودلوقت أنزل من الناحية دي ، وأخذ
بالي علشان ما أقعش ، لازم أوصل .. !



حتى استطاع أن يصل أخيرا إلى منطقة
الأعشاب، وهو يرتعش من الحمى...



وأخذوا يتبعونه ليعرفوا من خبأ الأسد قائمه...



.. لكنهم تركوه يمر..



وسرعان ما اكتشف رجال
الواجو وجود سامح ..



أيوه .. دي مشكلة !



وأبلغه لوكا بما حدث ..



وفي مخيم الاصدقاء، كان شاهين
قد بدأ يستعيد قوته ..



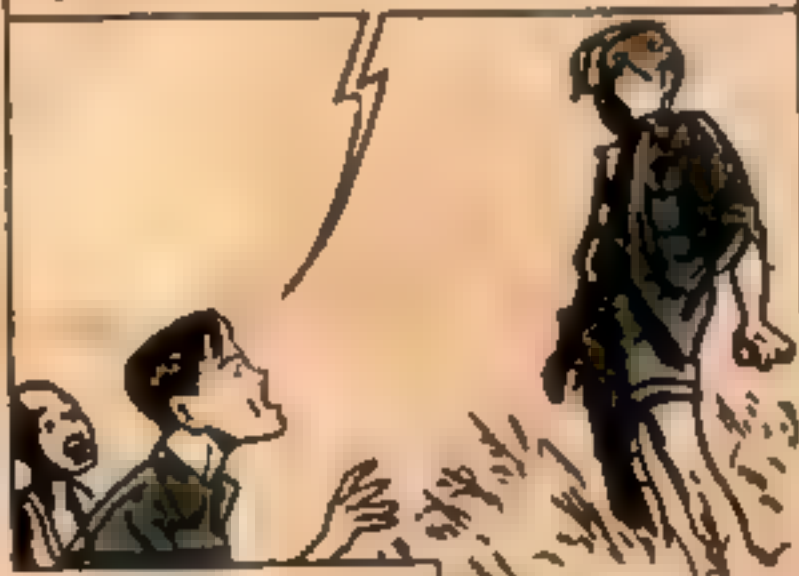
صحيح سهم مات لكن
فاتن لم تمت ، ودي
حاجة تقرحني !



فاتن .. سجنها العصاية ورا الجبل،
ونسهم ... نسهم قتلوه ! أنا ... !



ياه ! إنت حالتك وحشة خالص !



وظهر سامح أمامهما كالشبح ...



وقبالة .. وجدوا أنفسهم في معركة
حامية مع رجال الواجو ...



ووقف شاهين يفكر في
نهاية لكل ما يحدث لهم ..



وسقط سامح فاقد الوعي ،
فأسرع الأستاذ سرحان لعلاجيه ..



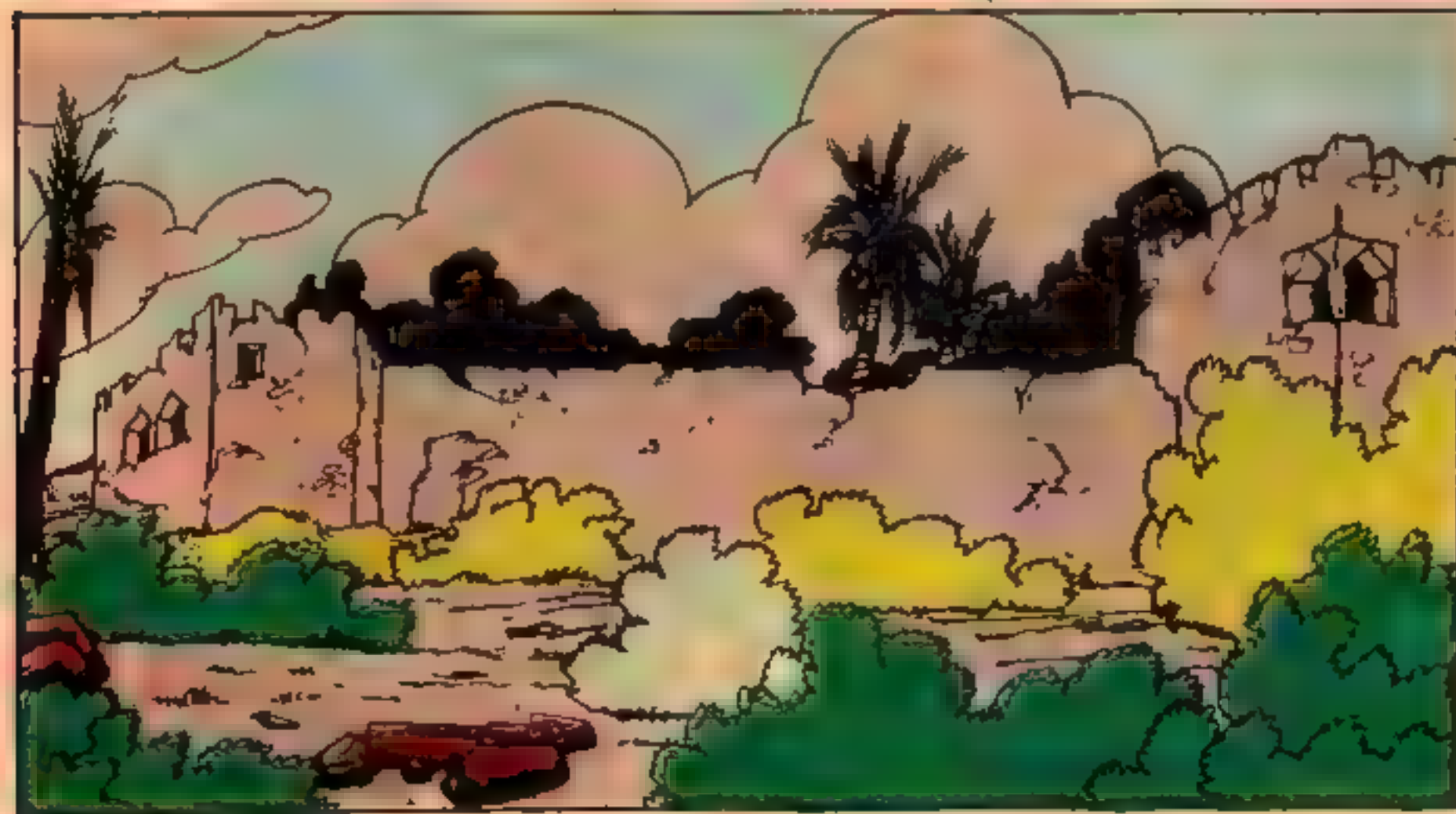
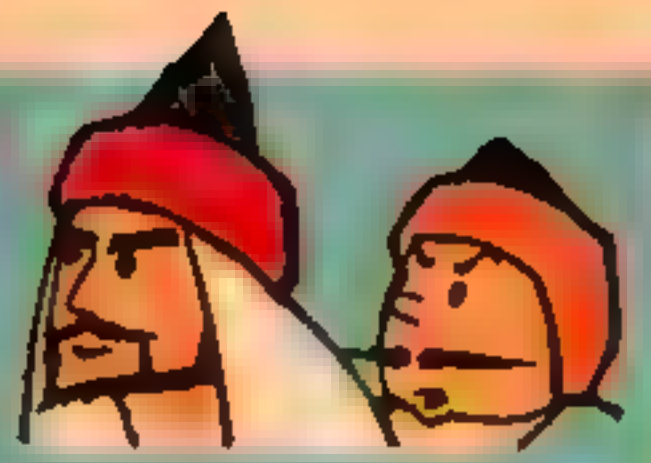
على كل حال إصابته بسيطة !

عنوان الطبع محفوظ لـ EDITIONS LOMBARD, BRUXELLES

التيمة في العتلة القاتمة



علاء و الشياطين





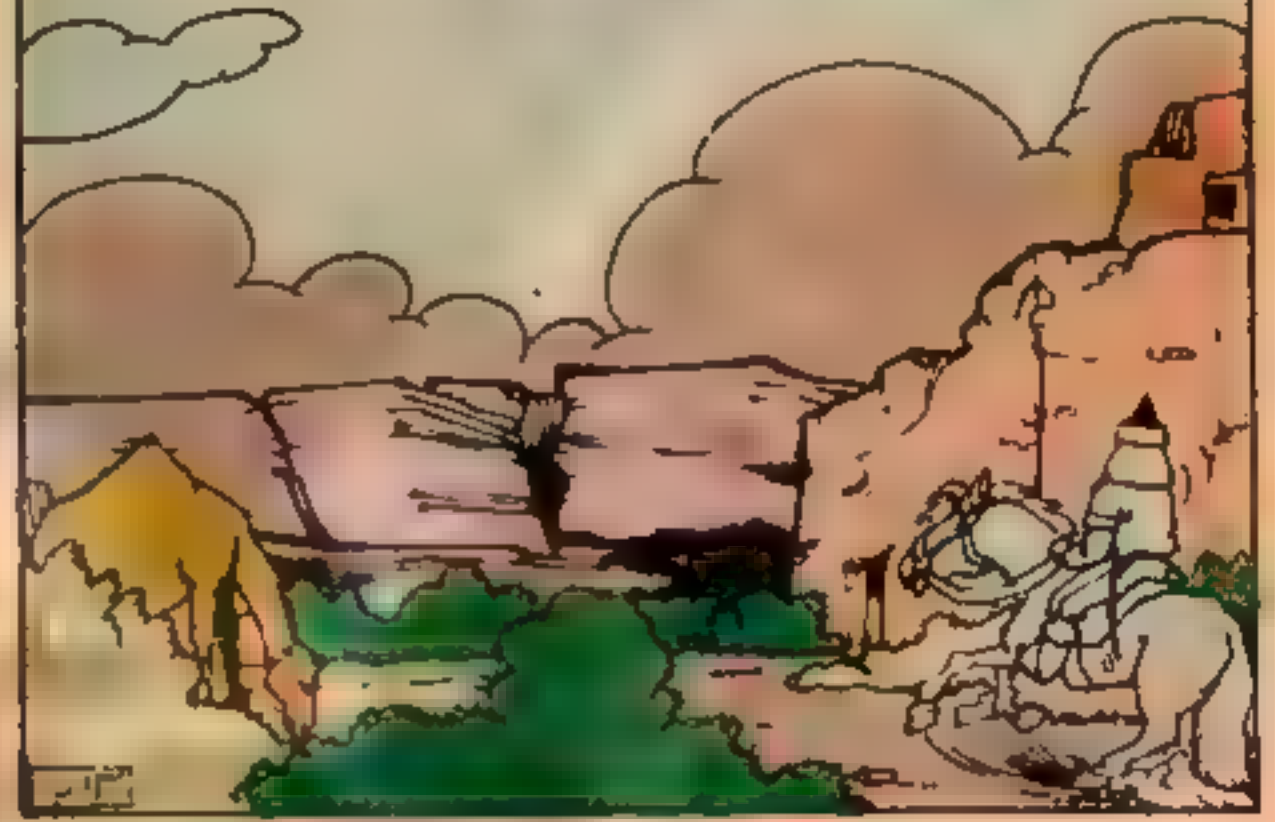
كانت عصاة « الشياطين الحمر » تقطع الطريق على نجار
القاهرة ، وقرر « علاء » وصديقه المعلم « كندوز » مطاردة العصاة ،
واستطاع « علاء » أن يصل الى قرية علم أن فيها قصرا مهجورا
لا يقربه احد .

وقرر علاء أن يعود إلى القاهرة لمقابلة المعلم كندوز ..

أنا متأكد إن اللصوص يسكنوا القصر ده !



ولف علاء حول سور القصر المهجور ، فلم
يجد إلا الصحراء ، ولا أثر للحياة فيه ..



أنا ؟ !

أنا مش عاوز حد يعرف إني رايح هناك ،
علشان ما يهر بوش ، وضروري تيجي معايا !



وأخبر المعلم كندوز بكل شيء .

بقي حضرتك متأكد إن اللصوص
ساكنين في القصر؟ وعاوز تقبض عليهم ؟

طبعاً ، وانت
ح تكون معايا !



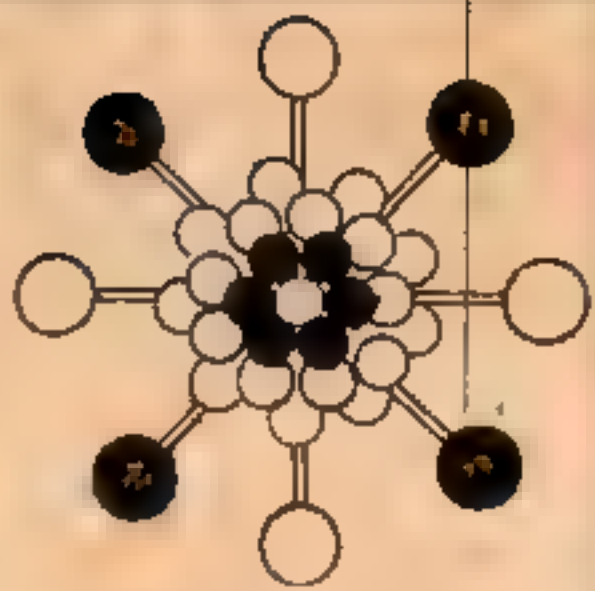
يظهر إنك جاي
معايا يا عم كندوز ؟

أنا مش جاي ، أنا عاوز أقول
إنك مجنون لو رحت !

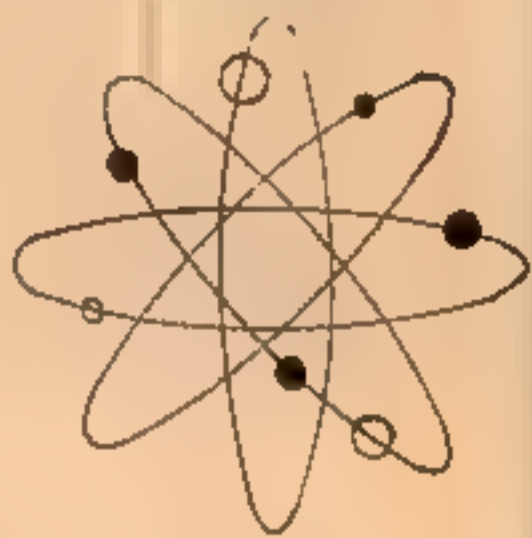


لا يا علاء ، مستحيل أروح معاك ،
إنت حر ، روح على كيفك ، إنما أنا
ح أفضل هنا في المطعم !





حليتي سعيدة



الزجاجة التي يقال عنها فارغة

مع اننا نتكلم عن الزجاجات او الاكواب الفارغة ، ولكنسه لا يوجد في الواقع شيء من هذا . فانك ان حاولت ان تدفع بكوب في الماء وفتحته او فوهته الى اسفل ، فسوف تجد ان الماء لا يكاد يرتفع داخل الكوب، واذا نامت الكوب الى اعلى وهو تحت الماء خرجت فقاعة كبيرة وامتلأ الكوب بالماء . فالهواء يشكل اذن جيزا ، ولم يكن الكوب في الحقيقة فارغا ابدا



الغليان عملية تبريدية

عند تسخين ماء «الصنبور» فان الفقاعات الدقيقة التي تصاعد أولا تتكون من الهواء «اغلبه من الاوكسجين» الذي كان ذائبا في الماء من قبل . وتظهر بعد ذلك فقاعات من البخار عند قاع الماء عند قاع الماء الأكثر انشاء صعودها في الماء الذي يبعد عن القاع . وعندما تصل درجة حرارة الماء كله الى درجة الغليان تتصاعد فقاعات البخار الى مسطح الماء متمسدة كلها ارتفعت لتناقص الضغط وهسلما ما يعرف بعانون «بويل»



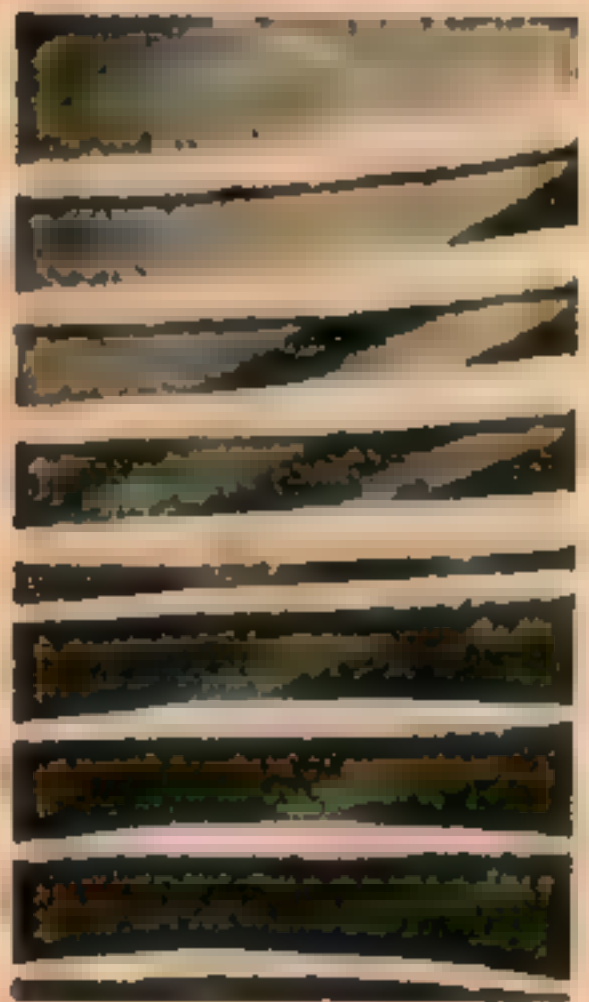
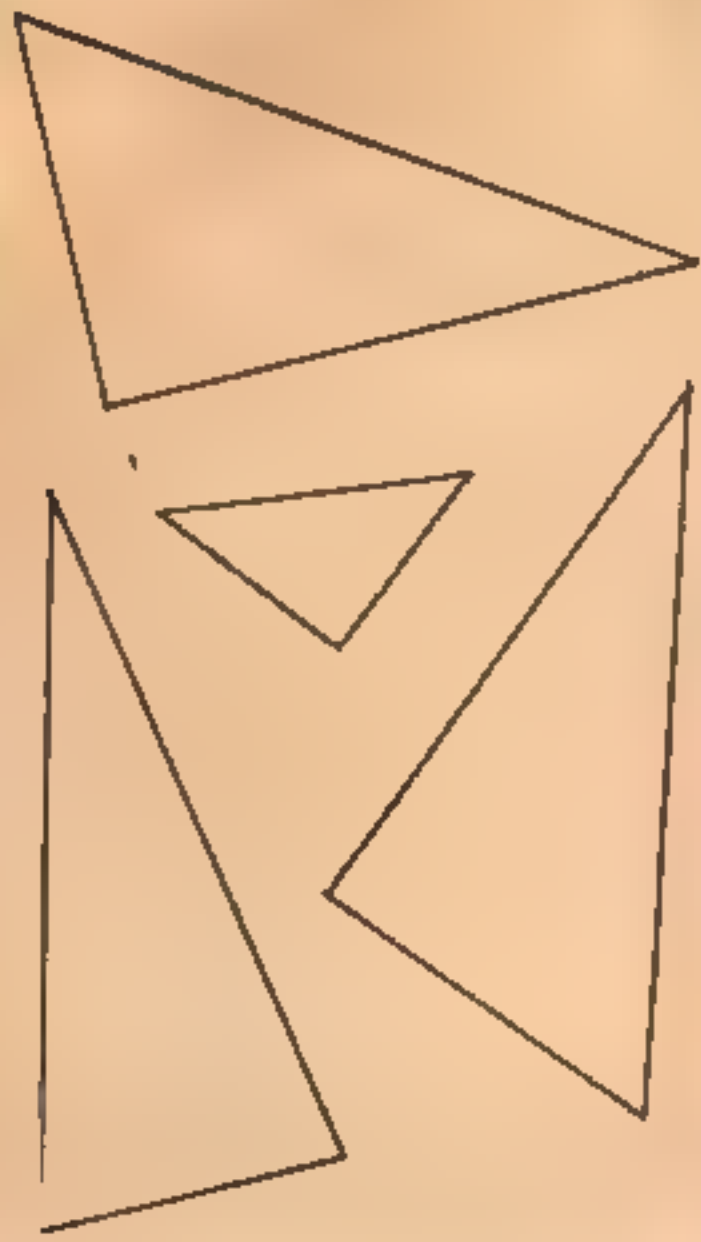
مذاهب

لقطة أربع

الاصطفاء الثلاثة وقد استعملوا للخروج في نزهة . . . صورة جميلة . . . اليس كذلك ؟

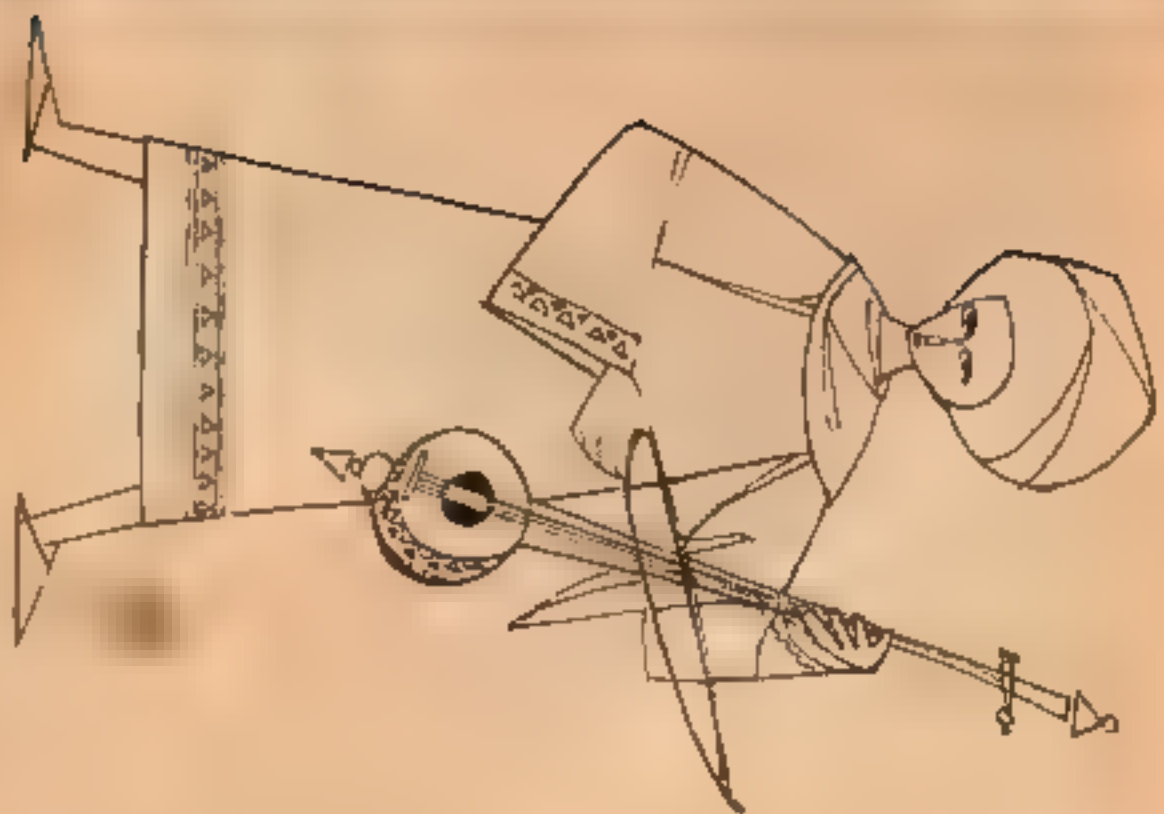


حاول . . . يمكنك ان تصنع منها مربعا ؟ شق هذه المثلثات وجرب ان تصنع المربع . . . الحل على صفحة ٢٠



ابدا . . . انها ليست عامصة تماما ، فقط . . . انظر اليها جيدا ، فانك تراها كثيرا ، كل ما حسنت ان المصور قد صورها بطريقة ما ، فربما يكون قسدا كبيرا . . . او صغرها ، او ربما حثف منها جزءا . لا نحاول الاجابة بسرعة ، بل فكر جيدا ، وحاول ان تعرف ماهي الحل هي اسنان مسطحة ، او «الشوكا» ؟ . . . الحل على صفحة ٢٠

شاعر الرابطة



كانت الفترة التي حكم فيها العرب ، فترت خلفه وانحطاط ، حتى انها عرفت في المار يخ باسم هذه الفترة انتشرت السير الشعبية ، لا فيها من بطولات سمع بها جمهور العامة ، وكان الناس يعجبون بابطالها امثال « عنترة » و « الظاهر بيبرس » و « سيف ابن ذي يزن » .

وقد فطن واضعو السر الى ان من الممكن الترويج لعملهم ، فضمنوا السير المكتوبة بالنثر ، بعض الاشعار ، واخذ شعراء الشعبي هذا الشعر وردده في مجالس البسور ، ثم وجدوا ان تنقيحه يجذب اليهم عددا اكبر من السامعين . واستلزم التنعيم

وجود آلة موسيقية تصاحب مشهد المشعر . ولما كانت « الربابة » ابسر وارخص آلة موسيقية يمكن ان يحوزها الشاعر الشعبي ، فقد أصبحت لازمة لكل من يروي السير الشعبية شعرا .



سفر جى عام ٢٠٠٠

جمل ٠٠ جمل

المواد المطلوبة :
- ٤ ورقسات
كوتشينة - شايب -
ولد - بنتان .



شكل ١

كيف تعرف اللعبة : ١ - انتظر الى الورق جيدا ان كل الناس يظنون ان الفراغ الابيض بين الرسم وطرف الورق متساو ، ولكن الحقيقة ان هناك حافة اعرض من الاناسبة .

شكل ١

٢ - عندما تعرف هذه الحقيقة وتحفظ بها لنفسك تستطيع ان تقوم بلمبتك .

٣ - رتب السورق بحيث تكون الحافة المربعة في الوراقت الارباع في اتجاه واحد (شكل ٢) .

٤ - اطلب من الموزع ان يغير وضع

ورقة او اكثر وانت خارج الغرفة ، وقل لهم انك ستعرف الورق الذي تغير وضعه .

٥ - اخرج من الغرفة ، واتركهم يغيرون

وضع الورق .

٦ - عندما تعود تظاهر بتركيز الدهن ،

واقف ، ببعض الكلمات المستعربة مثل :

« جلا . . جلا » ثم انتظر الى الورق جيدا

وستعرف الورق الذي تغير وضعه من

اختلاف مكان الحافة ، فمثلا في شكل ٣

صورة (٣٤٢) هما اللتان يعين ، فنعنهما

والآن جرب هذه اللعبة مع احد

اصدقائك ايها السامع .

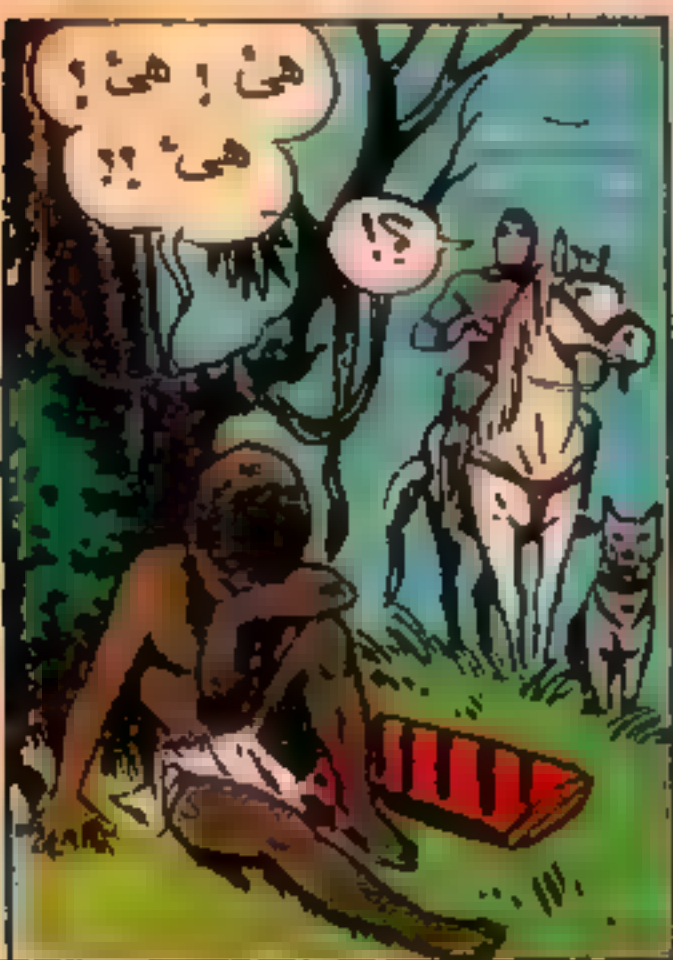


شكل ١

الشبح و زئاب الهيئات

هذه مفامرة جديدة للشبح ... انكم ستجدونها أشد إزاء من مفامراته السابقة . لأنه يواجه فيها عصابة رهيبه تحاول فرض سلطانها على الناس





...ولكنه سمع عنه الشيء الكثير...



ولم يكن الطفل قد رأى الشيخ من قبل...



يتبكي ليه يا ابني؟



وكانت "جو" قد بدأ يقابل متاعب كثيرة من أهل الغابة.

انت عشايش؟ إزاي تدفع

منعف الثمن؟ افاح أقفكم؟



... وأنا خائف أرجع البيت ويقول تمن القماش ارتفع.

ما تخافش؟ ح تروح

تعرف السبب؟



ما تخافش متى يا ابني، وقل لي يتبكي ليه؟

أنا جيت جدي لـ "جو" التاجر

عشان يعطيني توبييت

قماش، أعطاف

توب واحد؟...



كسروا المحل
كله !!



ابعدوا من هنا، وإلا
أشعلت النار، وإرموا
نوح ده !!



"جو" بقي عشايش، بيبيع
بأسعار غالية جداً!

اكسروا الباب؟



... هددت بالمسدس وأرغموني
على دفع ضعف الأسعار المعتادة

وقالوا لي: ادفع الثمن أو سييب

البضاعة؟



إيه الحكاية يا "جو"؟

الأسبوع اللي فات

رحت المدينة عشان

أجيب البضاعة من

عند "بيترو"؟...



إداني نصف كمية البذور

في مقابل قراخي !!

متاعف الأسعار

مت امبارح !!



"جو" بيعشنا !!

متاعف الأسعار

مت امبارح !!





لا! أنا ح أقابل تيتير ..
وأنا ما أحبش شغل
العصايات في
الغابة!



بيع لأهالي الغابة
بنفس أسعار الشهر
اللي فات!!
معنى كده
أفلس!!



أنا بقي لي ستين يا تعامل
مع تيتير وهو راجل شريف
لكن المرة دي ما اعرفش
فيه واحد كان بيهددني
بالسلاح!



وأدى الفاتورة اللي اشتريت بها
البضاعة من تيتير ، وأدى فواتير
الشهور اللي فاتت !!
فعلاد ، دي ضيعف
الأسعار!



الشبح كلمته واحدة!
ولازم ح يقضى على
الأشجار اللي في
المدينة!!



خد يا ابني توبيت
زب كل مرة!!
أنا عمال أخسر
فلوس كل
دقيقة!



تجو معذور ، لأن فيه ناس في المدينة غشوه ،
وأنا ومهيتته يبيع لكم بالأسعار العادية ،
وح اروح أشوف إيه
الحكاية!



وهذه إحدى مرات ذهابه ...
ح تمصوا
دمه!
زبون تاني!



... ويسير في شوارعها
كالرجل العادي ...



ويقولون في الغابة ، إن
الشبح يذهب إلى
المدينة أحيانا ...



إنت المحامي
بتاعه؟!
لا ، أنا صديقه ، وصديق أهالي
الغابة كمان ، ومش معقول
ح يقدروا يدفعوا الأسعار
الغالية دي!

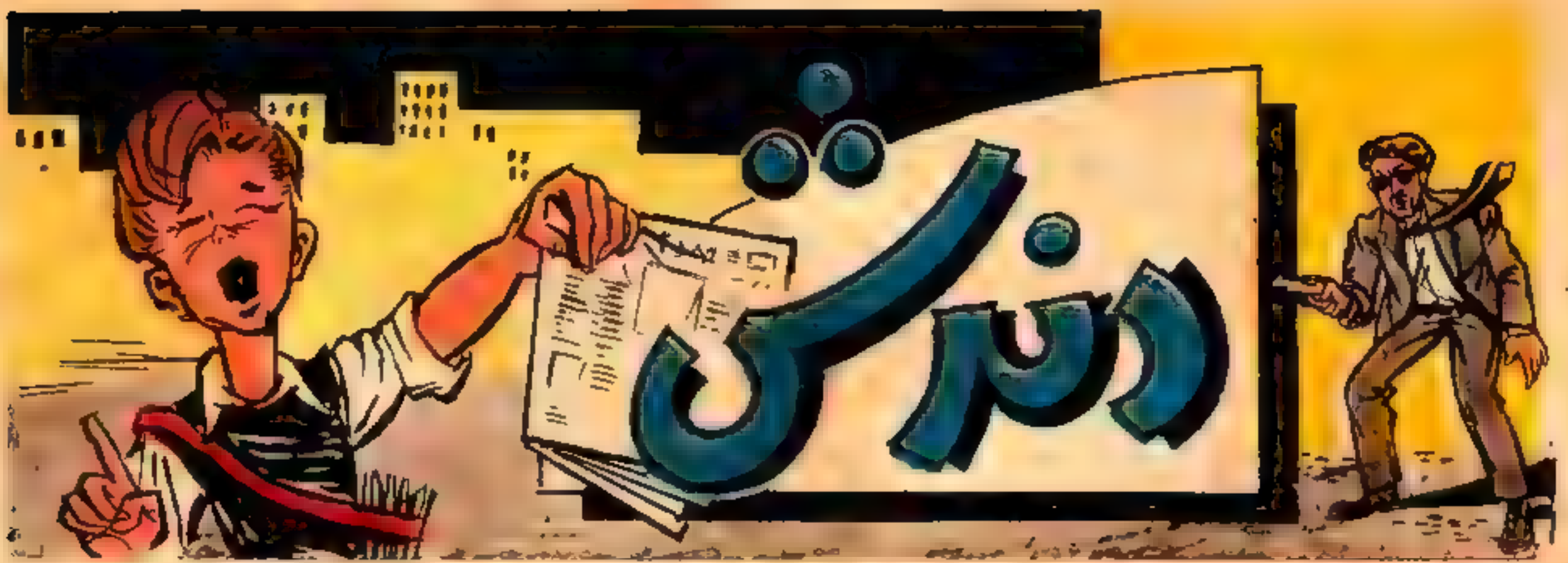


إزاي تيدفعه ضيعف
الشمع?
وابيه دخلك
أنت?!

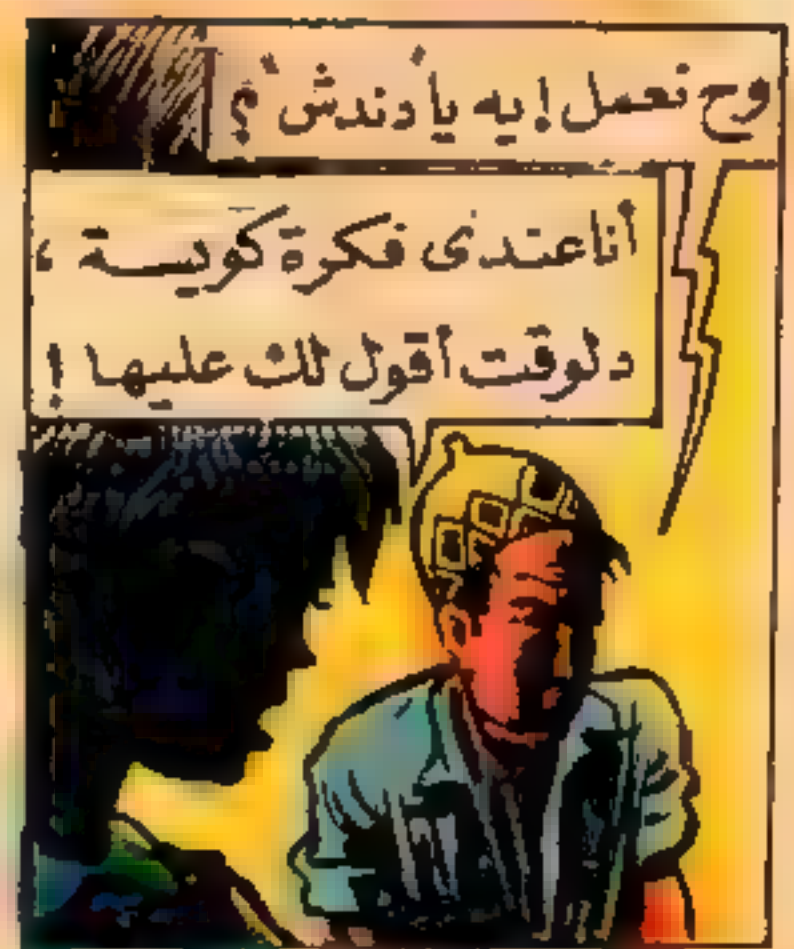


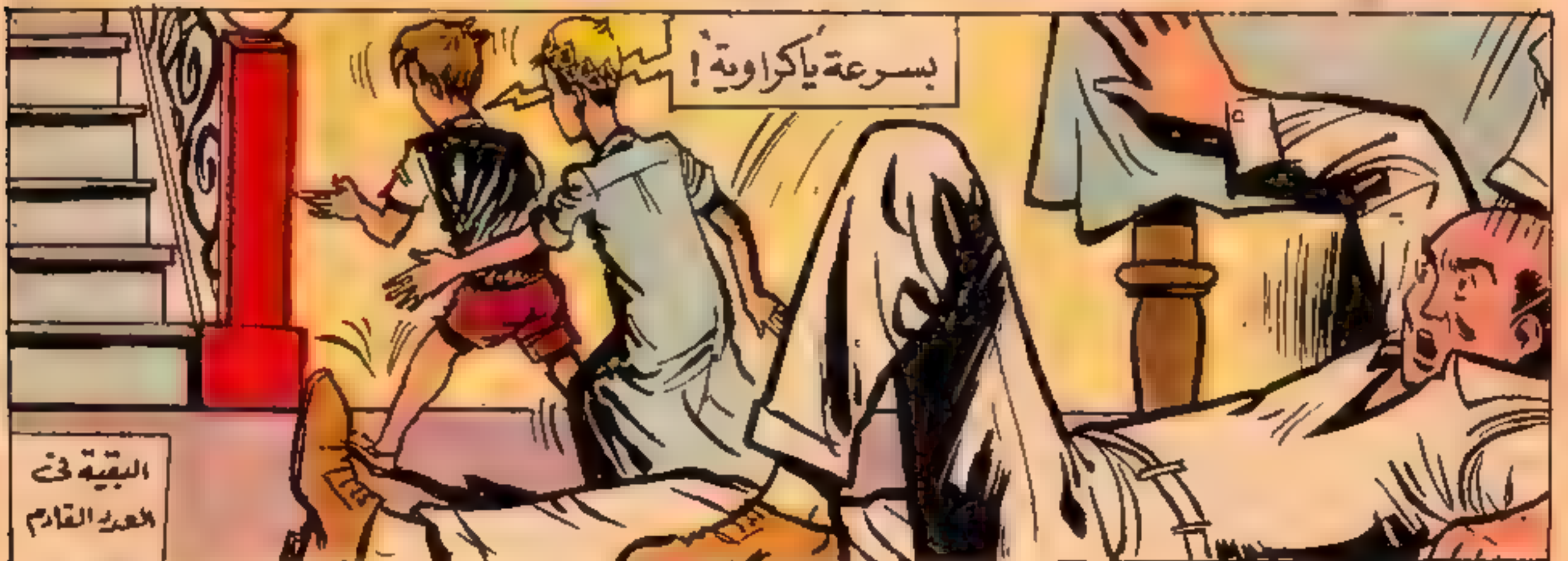
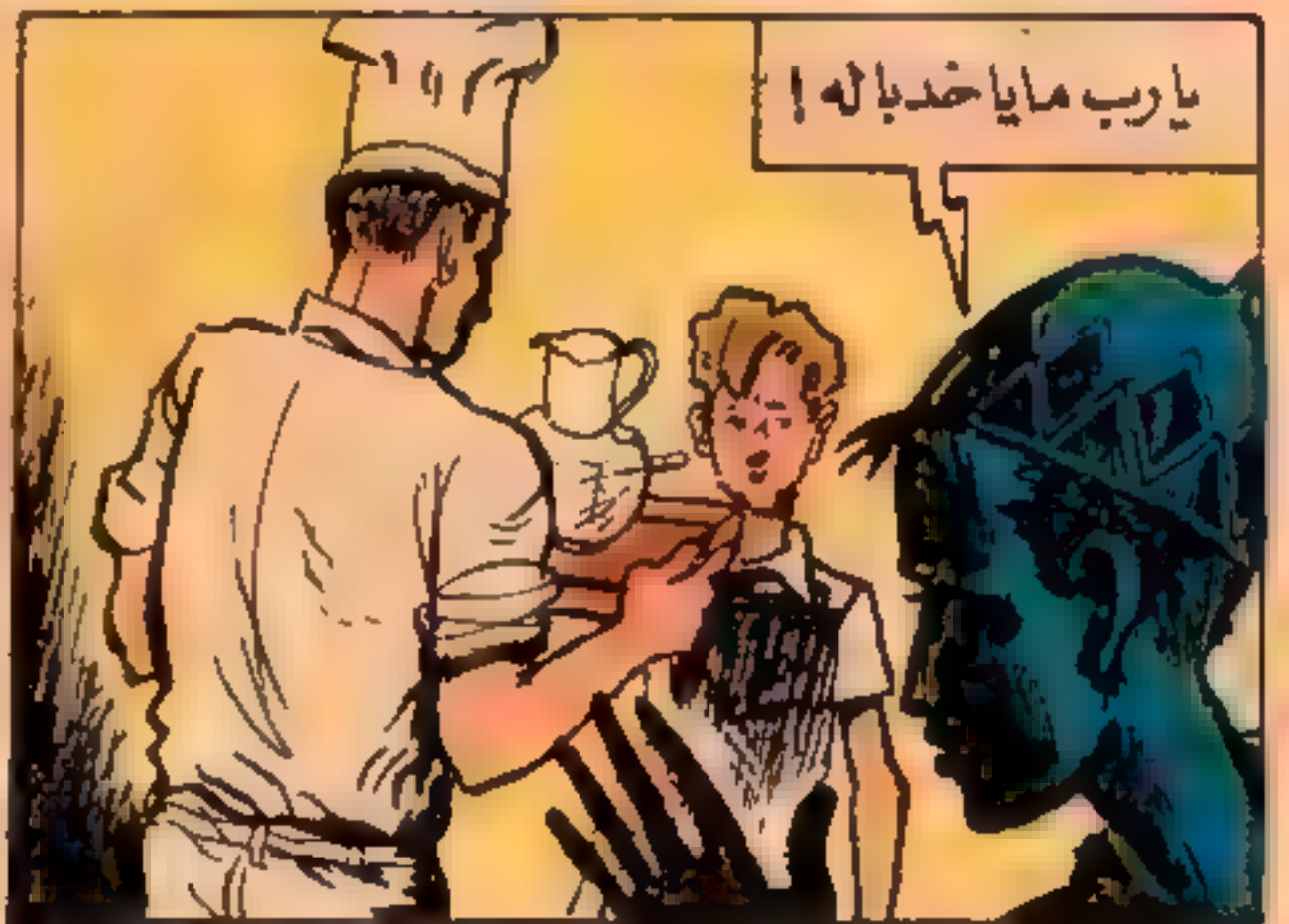
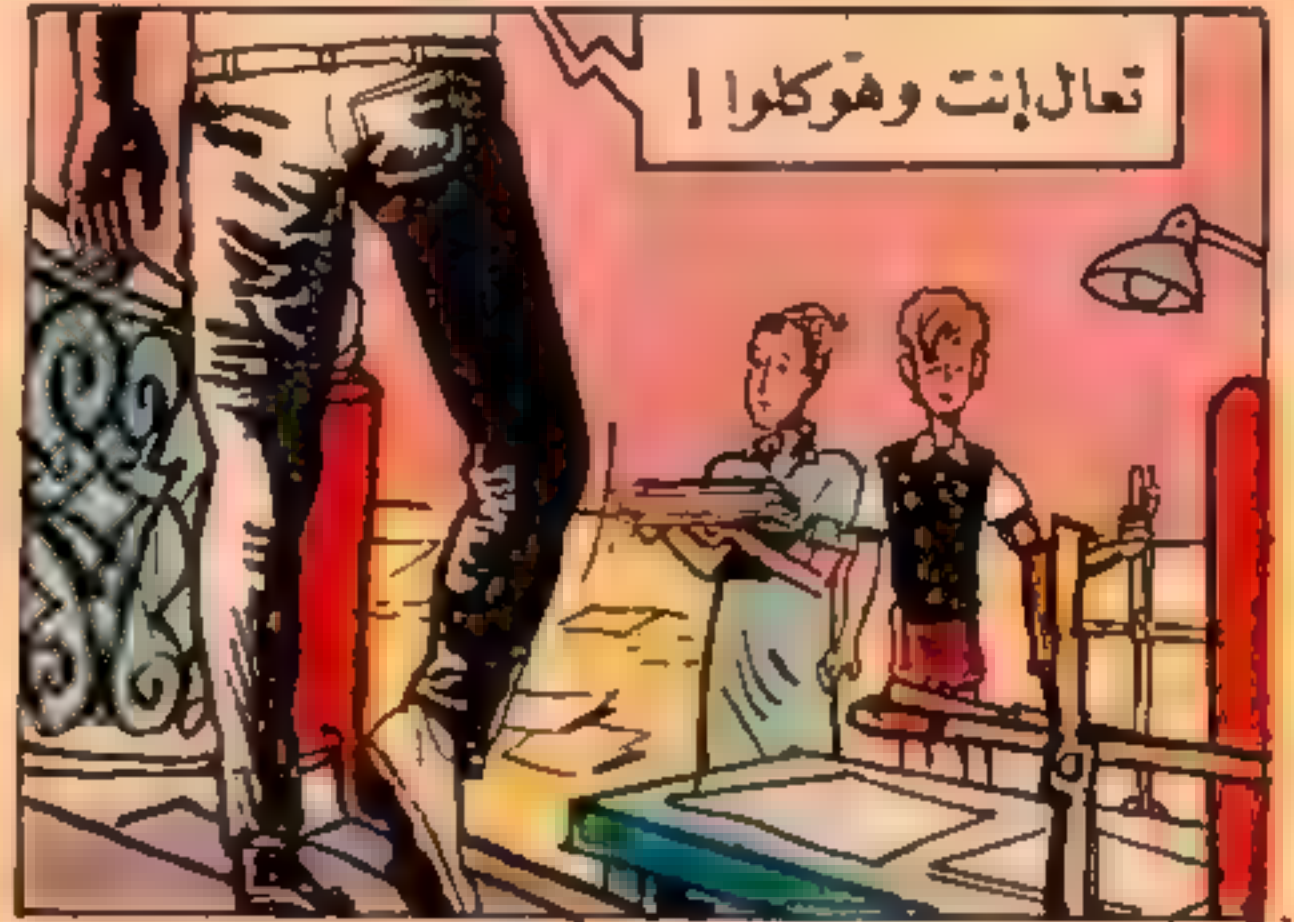
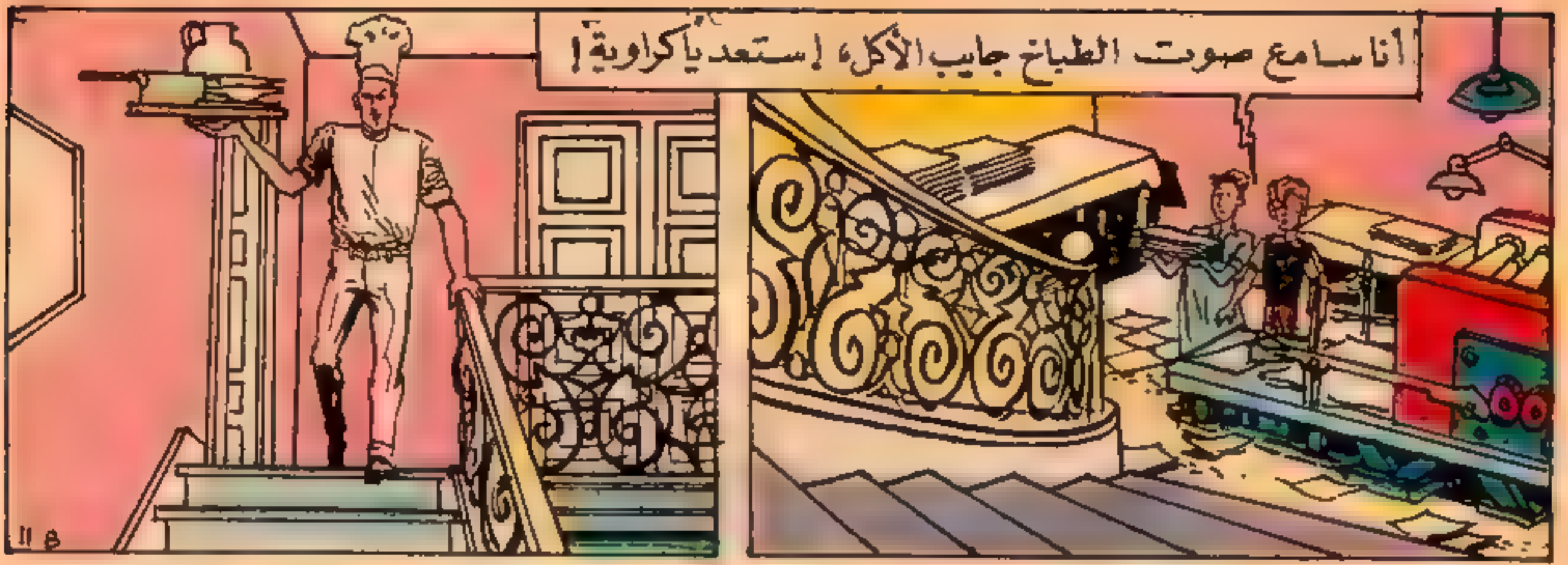
أيوه ، أنا
تيتير! أنا صديق تجو!
تاجر الغابة!





« دندش » و « كراوية »
وقعا فى يد عصاة لزييف
التفود ، وقد طلب منهما
« الجرس » ونسب
العصاة : توصيل
« شنته » الى مكان
معين ، وفكر « دندش »
فى توصيلها للشرطة ،
فاجابهما احد افراد
العصاة بمسدة
وهدهما حتى ركبا
سيارة الى مقر « الجرس »



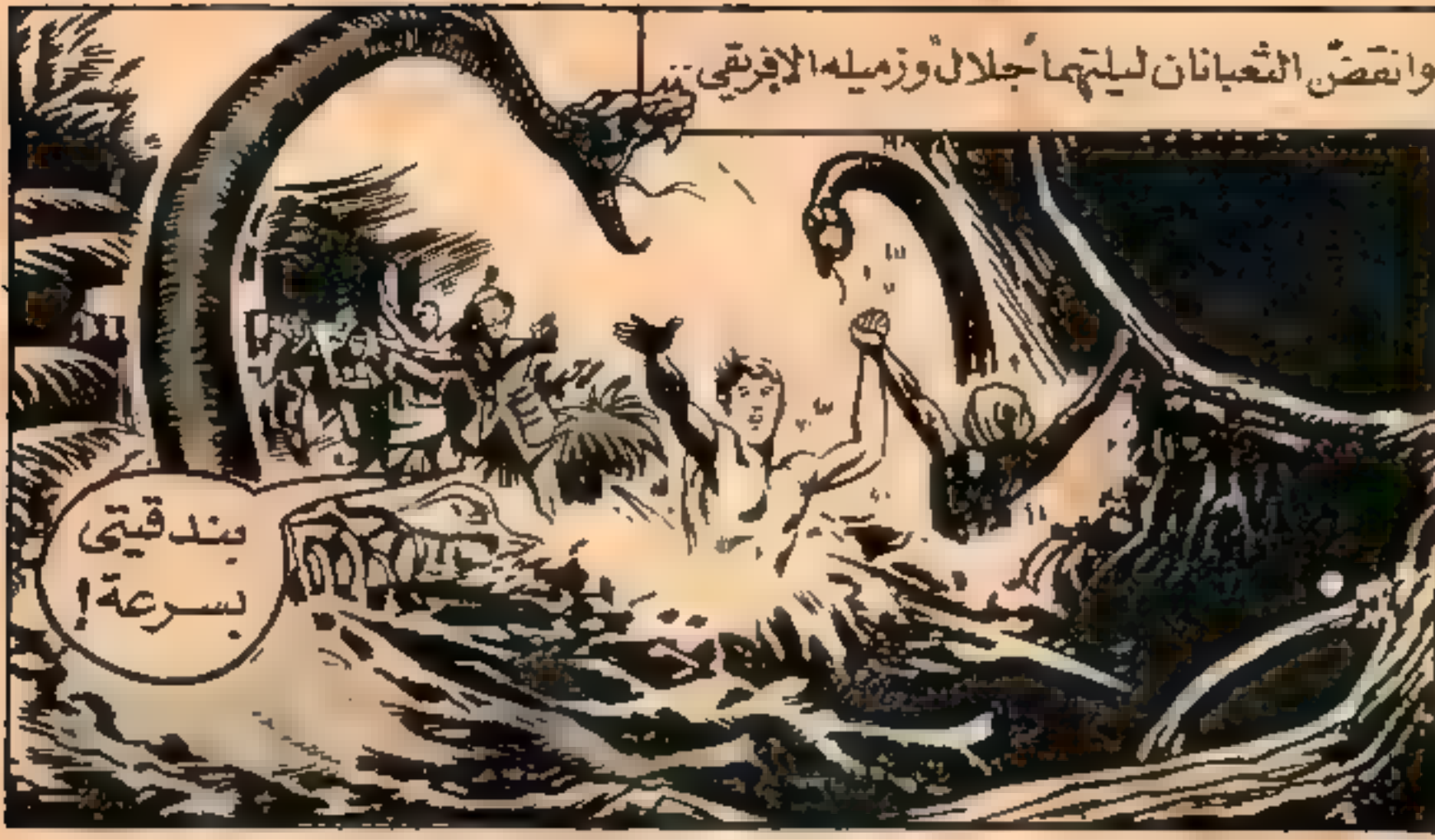


البقية في
العدد القادم



جلال

انضم « جلال » إلى بعثة الاستناد « عارف » الذي كان يريد الوصول إلى المدينة المجهولة بأواسط أفريقيا . واعترضت طريق البعثة مستنقعات واسعة يمر خلالها طرق ضيق ، فتقدم البعثة « جلال » والمرشد الأفريقي ، وفجأة ، من وسط المستنقعات برز ثعبانان رهيبان ..



وقتل المطلق الثعبان الأول ، الذي هاجم الأفريقي ، أما جلال فكان لا يزال يواجه خطر الثعبان الثاني ...



وأطلق الأستاذ عارف بندقيته نحو الثعبان ...



وأطلق جلال الحربة بكل قوته ..



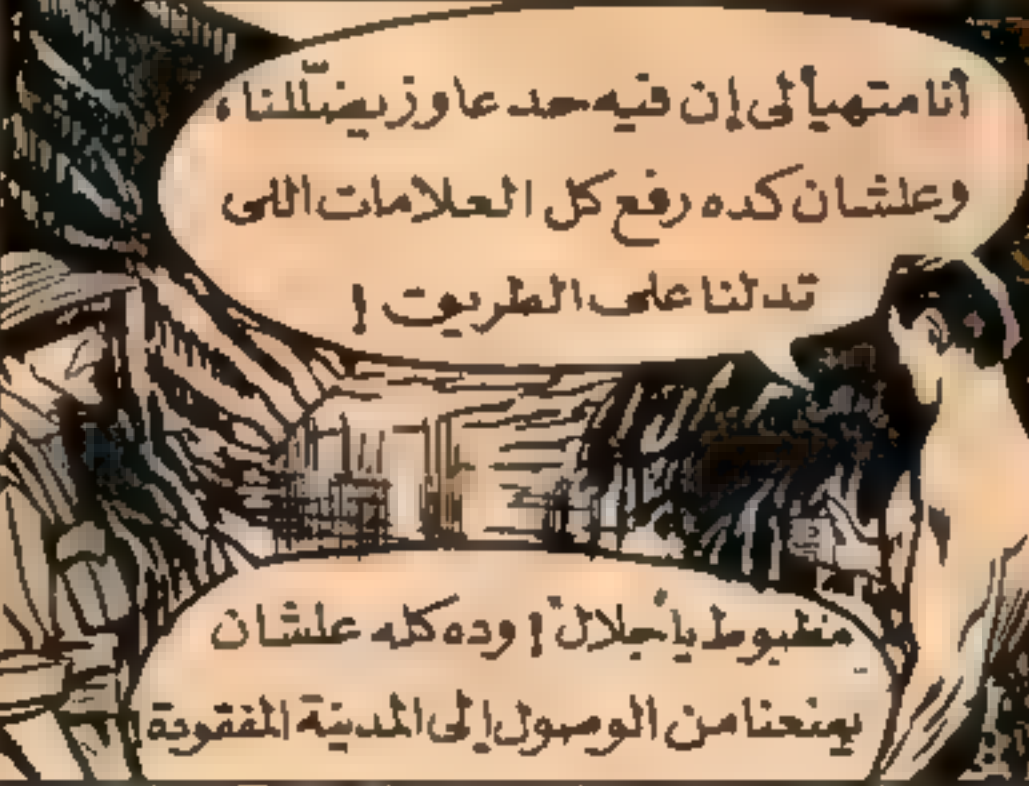
.. فاستقرت داخل فم الثعبان ..

وأعاد جلال الدرع للأفريقي ، واحتفظ بالحربة لنفسه ...



احترسوا وامشوا ورايا
تمام بعدين تقفوا
في المستنقعات !

ونظر جلال عبر المستنقعات المخيفة ...



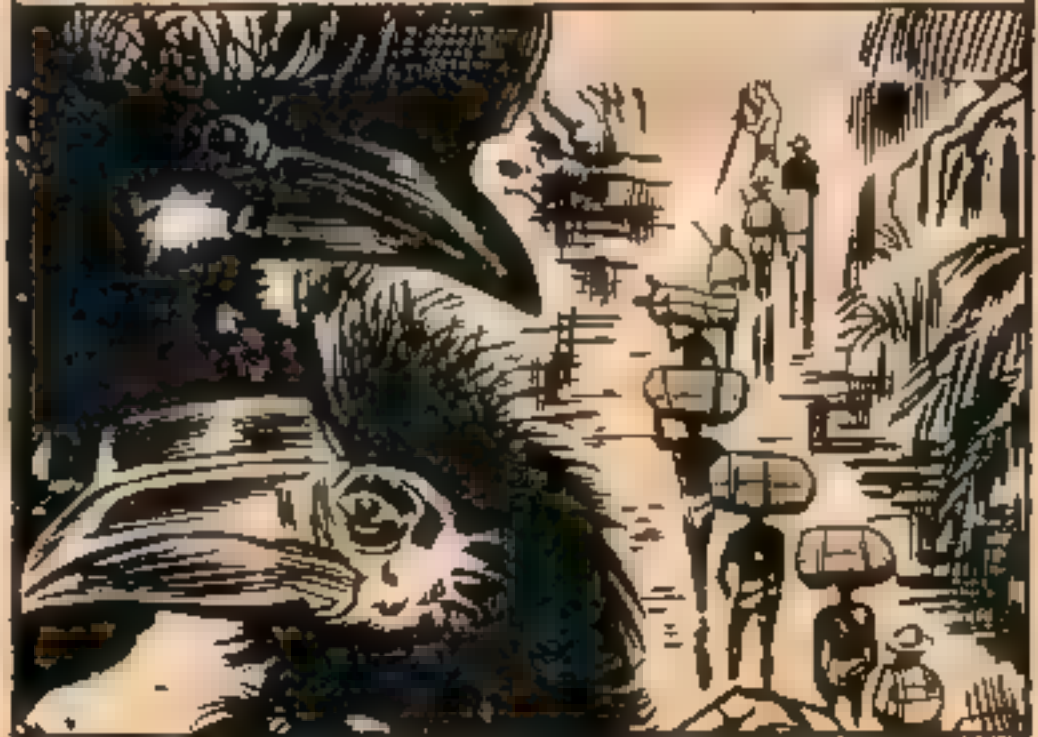
إنك تصرفت بسرعة يا جلال !



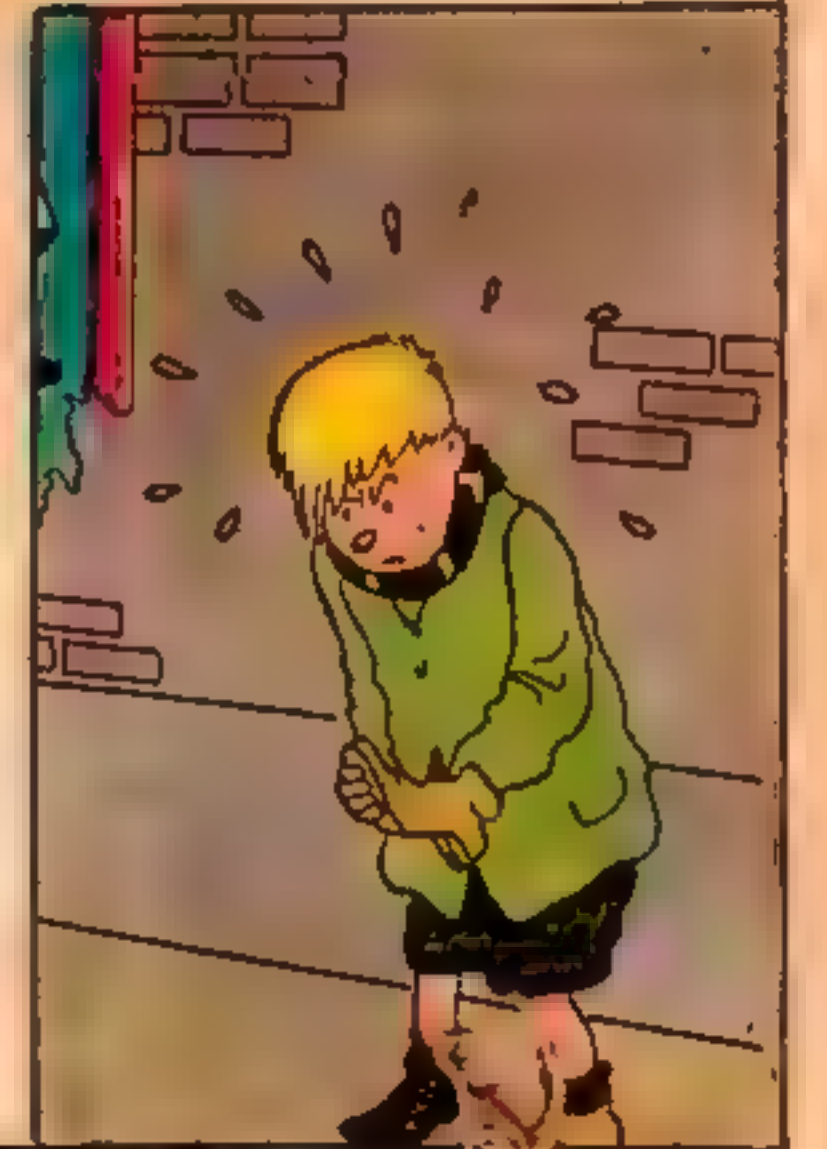
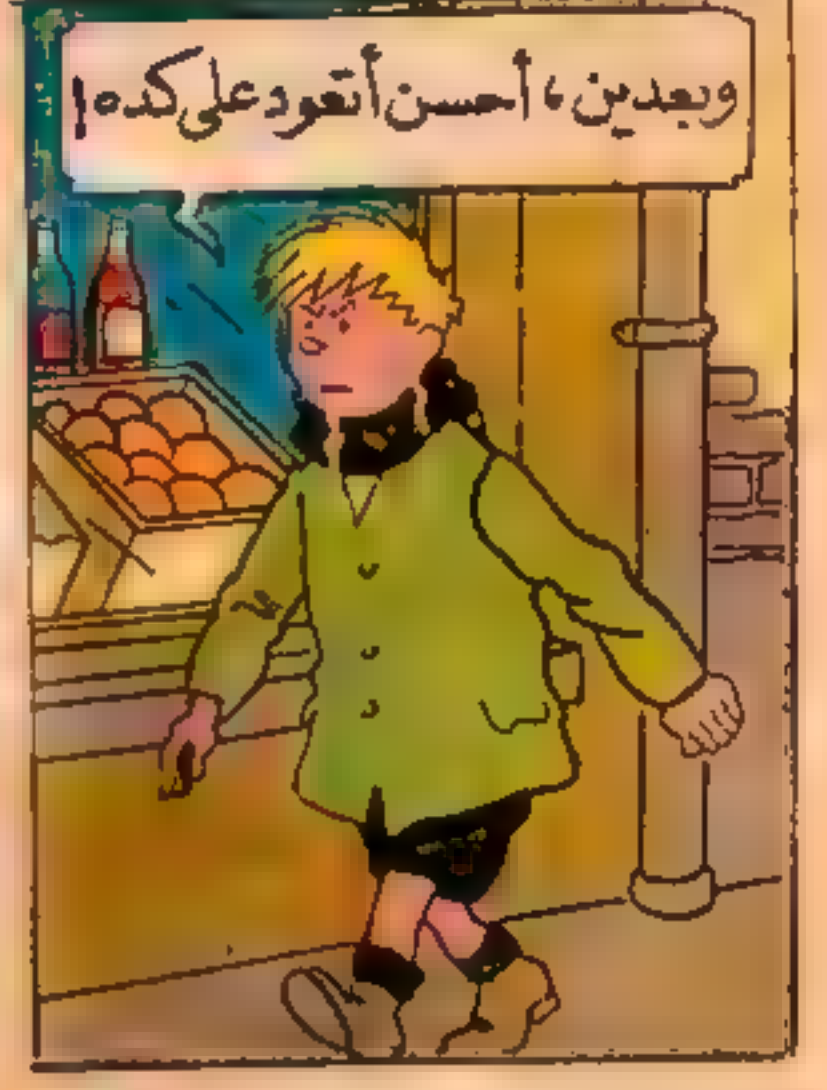
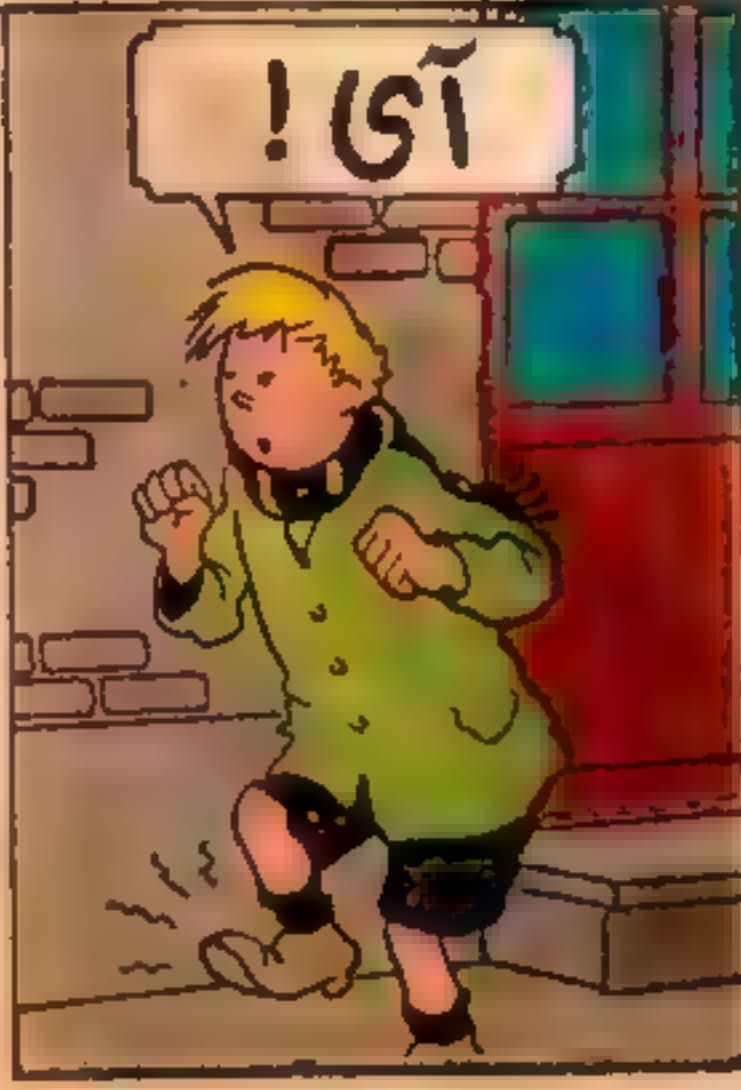
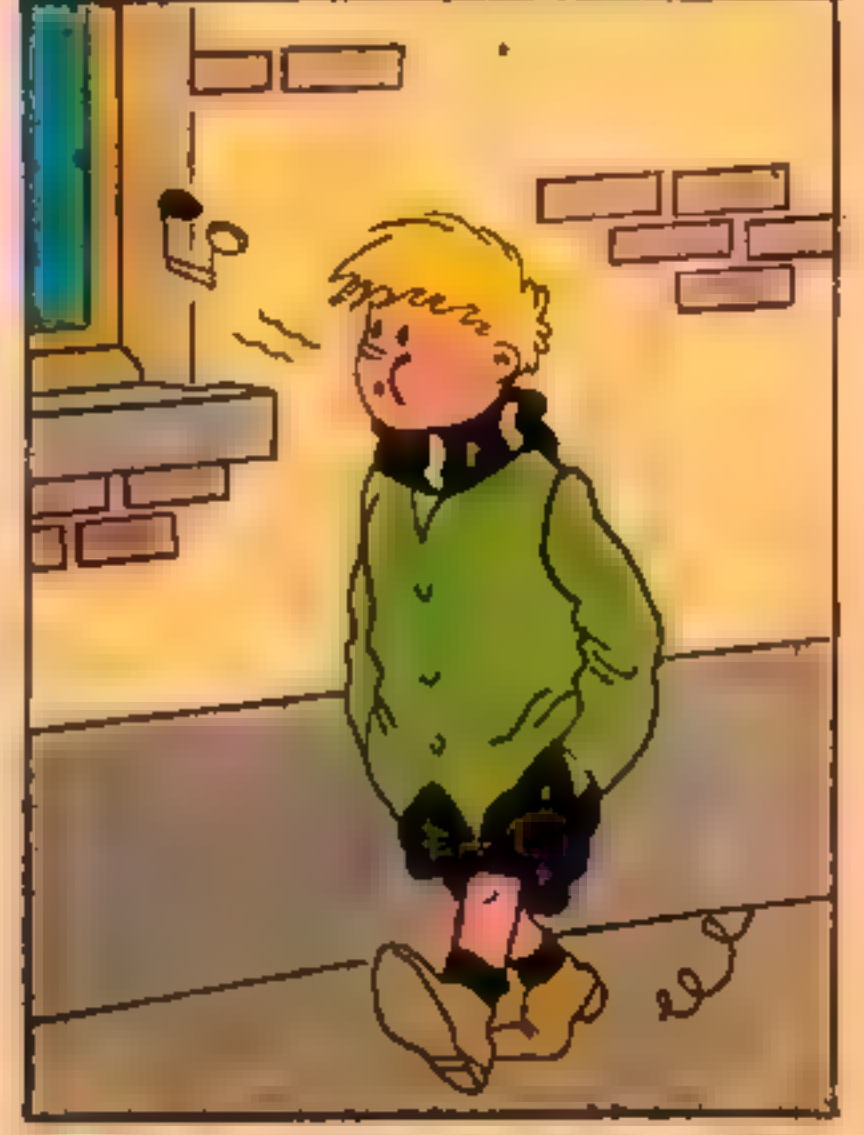
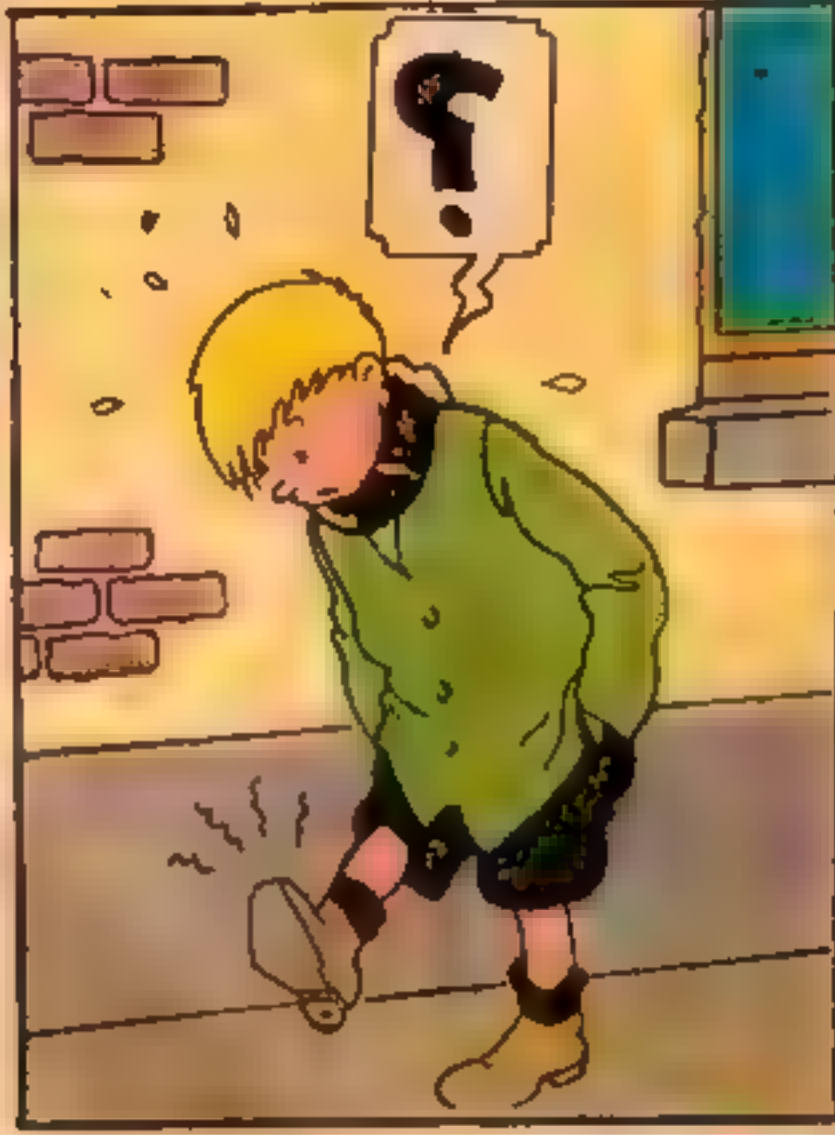
وفجأة .. صاح جلال وهو يشير إلى الأمام ...



وأخذ الجميع يسرون في الطريق المتفرج ببطء ...









ماذا يحيرك



تجيب عليها : د. ماما لينج
السلسلة الطبية تجيب عليها : الدكتور صلاح عواد

س : كيف يتكون البترول في باطن الأرض ؟

محمد كافي - العراق

ج : هناك نظريتان تفسران كيفية تكون البترول .
أما الأولى : فتذهب إلى أن البترول تكون نتيجة تفاعل بعض مركبات الكربون المعدنية « كبريدات الفلزات » ، الموجودة في القشرة الأرضية ، مع الماء الباطني . وتقول الثانية : أنه تكون نتيجة تحلل أجسام النباتات والحيوانات الضخمة التي دفنت في باطن الأرض في عصور جيولوجية قديمة ، بتأثير حرارة باطن الأرض وضغط طبقاتها عليها . والنظرية الثانية تلقى تأييداً علمياً لاسيما بعد أن تم العثور على متحجرات لكائنات حية دقيقة ومركبات عضوية مميزة في عينات البترول المأخوذة من مناطق عديدة . وهذه المركبات لا تنتج إلا من تحلل أجسام الكائنات الحية « مثل البورفيرينات التي يتكون منها « الكلوروفيل » و « هيموجلوبين الدم » »

س - من هو واضع علم التكنولوجيا ؟

عبد العزيز أبو كرم - كفر الدوار

ج : التكنولوجيا ليست علماً ، بل هي مجموعة من الدراسات التطبيقية الفنية والصناعية المختلفة ، فهي دراسة فن الصناعة ، أي صناعة ، ويصعب حقاً أن نحدد للتكنولوجيا بهذا المعنى واضعاً معيناً . فإذا قلنا تجاوزاً بأن المصمم الأول لآلة ميكانيكية هو أقدم من تعرف من واضعي أساس علمي للتكنولوجيا يكون « ليوناردو دافينشي » الفنان المهندس الذي عاش ما بين عامي ١٤٥٢ ، ١٥١٩ هو ذلك الرجل . ومن الطريف أن لتدريس التكنولوجيا بداً مرتبطاً ببعض العلوم العسكرية بالكلية الحربية التي أنشئت في « ويست بوينت » بنيويورك عام ١٨٠٢ .

س : تعودت أن أذهب إلى المدرسة مع صديقة أحبها ، ولكنها لا تحترم المواعيد ، فكثيراً ما انتظرها ولكنها لا تأتي في موعدها ، وأحياناً تصل « المدرسة متأخرين » ...

فاطمة عبد الفنى

ج : صديقتك هذه للأسف لا تحترم موعدها معك فقط ، بل أنها لا تحترم وقتك الضائع في انتظارها ، ولا تحترم موعد الدراسة ، فتصلان إلى المدرسة متأخرتين ، وهذا خلال بنظام المدرسة ... نصيحتي الوحيدة أن تلهي إليها في الموعد المحدد ، وإذا تأخرت أكثر من خمس دقائق فاذهبي وحدك إلى مدرستك واتركيها ، أنتى واثقة من أنها لن تعود إلى التأخير ، وسوف تتعود أن تحترم موعدها معك ومع لغيرك .

وصلى الله على خير من رسالة يشكو أطعابها من قصر القامة ، إلى هؤلاء الأصدقاء جميعاً يقول طبيب المجلة :

أولاً : تجنب المدامة على مزاولة الرياضة ولعبة العقل .

ثانياً : تصاطي أقراص « دياتابول » أو أقراص أورجابولين « Orgaboline » نصف قرص بعد الأكل مرتين يومياً لمدة أسبوعين ثم راحة أسبوعين ، ثم كرر العلاج مرة أخرى .

ويقول الدكتور « عواد » للأصدقاء :
أن الزيادة في الطول مستمرة طبيعياً حتى سن ١٨ سنة تقريباً .

س : أشكو من وجود بقع سوداء ، وجيوب بيضاء في وجهي ؟

إبراهيم محمود - المنصورة

ج : هذه البقع آثار تتخلف من « حب الشباب » وهي تزول تدريجياً .
أما العلاج فيتلخص في الاكثار من غسل الوجه بالماء الدافئ وصابون « بلتيمور » ثم عمل ساساة بعد غسل الوجه بفسول Caladryl ٣ مرات يومياً مع الافلال من تناول التشويات واللحوم خصوصاً اللحوم « الدهنة » .

درد سريعة

♦ إلى الصديقة ف. ع :
بناءً على رغبتك لن أذكر مشكلتك أو اسمك ولكن مشكلتك الحقيقية هي :
« الدلع » ... ذاكري يا ابنتي والتفتي لستقبلك .
♦ إلى الصديق حسن فاضل الزقازيق : قلقك هذا لا داعي له ، يمكنك أن تتابع دراستك في معاهد ليلية ... صدقني لم يعد هناك شيء اسمه مستحيل ...

♦ إلى الصديق كاظم علي سعيد : أبدأ من جديد والله سوف يأخذ بيدك ويساعدك ، لا تضع وقتك ، والتحقق بمعهد ليلى ، وذاكر ، من جديد ...

♦ إلى الصديق فؤاد - السويس : كن مؤمناً بالله .. ان لكل مشكلة حلاً ، ولكل مرض علاج ... استمر في تناول الدواء الذي قرره لك الطبيب وسوف تتحسن حالتك مع الأيام ... دعواتي بالشفاء ..

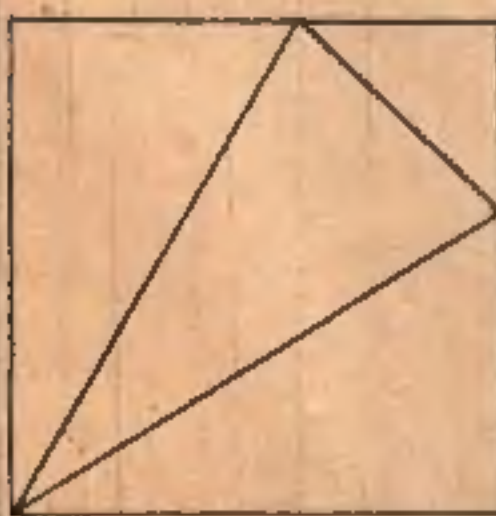
♦ إلى الصديق شريف علي : غير مقبول أن تقطع صلتك بصديقك لمداينة بسيطة كهذه ، أما إذا كنت واحداً من الذين لا يحبون « الهزار » ، فصارح صديقك ، وقطعاً سوف يكف عن هذه المداينات ...

♦ إلى الصديقة س. م. ل : لا تظلميها بكراهيتك ... اعطيها فرصة وقد تعوضك بعض الحنان الذي فقدته . وقد تكون خير صديقة لك .. تقرب مني منها ، وتصرفي بحكمة .. ومرة أخرى : اعطيها فرصة .

حل صورة اغامضة

- شوكتان

حل : حاول يمكن



السلطان بجاول



